

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Ягульская средняя общеобразовательная школа»

ПРИНЯТА

Протоколом педагогического совета
от _____ № _____

СОГЛАСОВАНА

Заместитель директора по дошкольному
образованию

_____ К.В. Лекомцева
«__» _____ 20__ г.

УТВЕРЖДЕНА

приказом МБОУ «Ягульская СОШ»
от _____ № _____

Директор школы

_____ И.С. Ларионова

СОГЛАСОВАНА

Воспитатель (с функционалом старшего
воспитателя)

_____ С.Н. Свиргун
«__» _____ 20__ г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Хореография»

**структурное подразделение
Ягульский детский сад**

Возраст обучающихся: 5 - 7 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель: Напалкова С.В.

с.Ягул
2023/ 2024 учебный год

Пояснительная записка

Настоящая программа базового уровня по курсу «Хореография» основана по программе «Ритмическая мозаика» (программа по ритмической пластике для детей А.И.Бурениной), изданная Министерством образования РФ.

В наше время очень важно, чтобы развитие ребенка шло в творческом и эстетическо-нравственном направлении - это является основным требованием общественно-политических задач современной педагогики.

Немаловажную роль в становлении творческой, физически и эстетически развитой личности ребенка является хореография.

Благодаря занятиям хореографией дети учатся красиво двигаться, держать осанку, становятся ловкими, хорошо координированными.

Танец – это не только движение, это еще и творчество, которое дарит ребенку радость общения, создает хорошее настроение, помогает в процессе обучения раскрыть свои способности и показать окружающим, как и каким он видит этот мир, что способствует эстетическому развитию.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореография» в дальнейшем именуемая (Программа) имеет художественную направленность.

В программе учтены требования к современному дополнительному образованию оздоровительная, физическая, творческая и эмоционально-познавательная активность детей дошкольного возраста.

Актуальность и новизна программы нацелена на общее, гармоничное психическое, духовное и физическое развитие, а её содержание и формы работы могут конкретизироваться в зависимости от возможностей детей, от ведущих целей их воспитания. Чем раньше обогатить ребёнка гаммой разнообразных впечатлений, чувственного опыта, тем более гармоничным, естественным и успешным будет его дальнейшее развитие, становление личности. И, возможно, будет меньше проблем с развитием речи, внимания, памяти, мышления, формированием красивой осанки.

Все лучшие качества личности раскрываются при условии гармоничного развития, единства духовного и физического. Работа по этой программе поможет обрести чувство уверенности в своих силах и проявить скрытые возможности ребёнка, его «изюминку» и индивидуальность. Движение под музыку является для ребёнка и одним из самых привлекательных видов деятельности, игрой, возможностью выразить свои эмоции, реализовать свою энергию, что в целом сказывается благотворно на его состоянии и воспитании.

Педагогическая целесообразность:

Развитие ребёнка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности. Заинтересовать детей дошкольного возраста к изучению основ хореографического искусства.

Адресат программы: группы детей в возрасте 5-7 лет (девочки и мальчики) вне зависимости от способностей и умений

Уровень сложности: стартовый

Наполняемость группы: 10-12 человек

Срок реализации: 8 месяцев

Продолжительности занятий: 25-30

Режим занятий: 8 месяцев- 2 раза в неделю по 25-30 минут – 64 часа

Форма занятий: очная

Диагностика проводится 2 раза в год: вводная (октябрь), итоговая (май).

Задачи курса:

1. Познакомить детей с особенностями тех или иных хореографических движений.
2. Показать все многообразие хореографического искусства.
3. Овладение хореографическими терминами.
4. Учить выполнять движения под музыку непринужденно и пластично, слаженно и ритмично в общем, подгрупповом и индивидуальном танце, а также в игре.
5. Ориентировать детей на самостоятельное исполнение выученного репертуара.
6. Побуждать детей выразительно передавать характер, содержание музыки в рисунке.
7. Адаптировать детей к образовательному процессу.
8. Развивать физические способности детей.
9. Расширять духовный мир ребенка.

Старшая группа - подготовительная группа (5-7 лет).

Форма занятий – очная

На занятиях используются методы: объяснения, показ, опрос, индивидуальный подход, игровой, интеграции.

Метод интеграции позволяет соединить элементы различных предметов, что способствует рождению качественно новых знаний и эффективной реализации основной цели программы.

Занятия по программе влияют на развитие познавательных интересов, на социальную активность обучающихся, на раскрытие потенциальных способностей, на формирование художественно-эстетического вкуса.

Ожидаемые результаты:

К концу учебного года ребенок должен знать: элементы танцевальной азбуки, элементы музыкальной грамоты, элементы партерной гимнастики, правила исполнения элементов танцевальных этюдов, рисунки танцев.

Уметь: музыкально выполнить танцевальные движения, выразительно и эмоционально исполнять танцевальные этюды, ориентироваться в пространстве, правильно и четко выполнить элементы партерной гимнастики, творчески подходить к заданиям педагога.

Основными формами подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы являются: открытые занятия для родителей и педагогов, участие в праздниках и концертах детского сада. По окончании реализации данной общеразвивающей программы предлагается качественное владение танцевальными навыками и основами хореографического мастерства, духовное обогащение, творческий рост, широкий кругозор, благоприятный эмоциональный фон, высокая коммуникабельная культура.

Содержание программы

1. Вводное занятие.

Знакомство с техникой безопасности:

- правила поведения на занятиях,
- правила пожарной безопасности,
- знакомство с действиями в случае чрезвычайной ситуации.

Знакомство с планом работы на год, с целями и задачами.

2. Танцевальная ритмика.

2.1. Танцевальная азбука.

Теория: Понятие батман тандю с паузами на каждой точке с I позиции вперед - в сторону, позднее – назад; понятие релеве в I, II, III позициях; перегибание корпуса назад и в сторону; понятие соте на двух ногах с паузами в I, II, III позициях; понятие пор де бра.

Практика: движение на середине зала для укрепления мышц шеи, плеч, рук, корпуса, ног. Упражнения для развития координации. Прыжки. Подскоки. Танцевальные шаги по кругу, бег, галоп.

2.2. Элементы музыкальной грамоты.

Теория: Понятие смены частей музыкального произведения в двухчастной форме с контрастными построениями; понятие сильной доли такта; понятие смены движений на смену характера музыки и ускорение, замедление темпа разнообразных движений; понятие метр, ритмический рисунок, акцент.

Практика: исполнение танцевальных движений в соответствии с музыкальным сопровождением.

3. Партерный экзерсис.

Теория: понятие партерного экзерсиса, его значение в искусстве хореографии.

Практика: упражнения на развитие физических данных:

- выворотности ног,
- гибкости, растяжки,
- упражнения для исправления осанки, укрепление различных мышц тела.

4. Игровые и танцевальные этюды.

Теория: понятия о танцевальном образе, о рисунке танца и их значения для построения танцевальных композиций, эмоциональное восприятие.

Практика: различные построения рисунков и фигур, создание музыкально-танцевального образа, исполнение игровых и танцевальных этюдов.

5. Творческая деятельность.

Теория: понятие импровизации, создание образа.

Практика: исполнение импровизации на музыкальные произведения, правильное и эмоциональное исполнение танцев, концертные выступления.

6. Итоговое занятие.

Практика: на итоговом занятии отслеживаются результаты пройденного материала. Проводится в форме открытого занятия для родителей.

Прогнозируемый результат: в конце учебного года обучения ребенок 5-6 лет должен свободно владеть полученными двигательными навыками, эмоционально и музыкально исполнять музыкальные этюды. На итоговом занятии самостоятельно исполнить движения всех разделов программы. Обучающиеся, которые освоили полученный материал, могут быть задействованы в концертных номерах и в выступлениях перед родителями.

Календарное планирование на 2023-2024 уч. год.

Октябрь

<i>№ занятия</i>	<i>Программные задачи</i>	<i>Методы, приемы и формы занятия</i>	<i>Репертуар, атрибуты</i>
1. Вводное занятие. Упражнения на ориентировку в пространстве. Простейшие построения по залу, в парах, тройках. Игра «Карусель». Разучить поклон.	Ознакомление с техникой безопасности, планом работы на год, целями и задачами. Развитие умения ориентироваться в пространстве. Развитие координации движений. Научить детей приветствовать учителя.	Опрос по технике безопасности. Повторение понятия "хореография" Практический показ ориентировки в пространстве. Игра «Карусель» (игровой подход).	"Марш" Музыка Г.Свиридова. Атрибуты: флажки
2. Танцевальная ритмика - повороты головы направо, налево; наклоны головы вверх, вниз, направо, налево, круговое движение головой, «гусь». Повторение положений и движений ног в хореографии: I, II, III, VI.	Развитие координации движений рук и ног. Развитие ловкости и точности. Научить владеть своим телом. Развитие чувства ритма, темпа, координации и свободы движений. Повторение позиций рук и ног в хореографии.	Практический показ в группе и индивидуально. Применение метода интеграции. Объяснение и повторение положений и движений ног и рук в хореографии.	Эстрадная детская музыка. Вальс(музыка Е.Тиличевой)
3. Танцевальная ритмика - наклоны корпуса назад, вперед, в сторону. Повторение положений и движений рук в хореографии: подготовительная, I, II, III.	Развитие координации движений рук и ног. Развитие ловкости и точности. Научить владеть своим телом. Развитие чувства ритма, темпа, координации и свободы движений. Повторение позиций рук и ног в хореографии.	Практический показ в группе и индивидуально. Применение метода интеграции. Объяснение и повторение положений и движений ног и рук в хореографии.	Эстрадная детская музыка. Вальс(музыка Е.Тиличевой)
4. Танцевальная азбука: повторение понятия классический танец, подтянутый корпус. Понятие батман тандю с паузами на каждой точке с I позиции вперед. Танцевальный этюд "Грибочки".	Развитие чувства ритма, темпа, координации и свободы движений. Повторение позиций рук и ног в хореографии.	Практический показ в группе и индивидуально. Применение метода интеграции. Объяснение и повторение положений и движений ног и рук в хореографии.	Эстрадная детская музыка. Вальс(музыка Е.Тиличевой)
5. Партерный экзерсис: разучивание движений стоп, движения «Бабочка», «Складка». Танцевальная комбинация, построенная на шагах классического танца.	Развитие чувства ритма, темпа, координации и свободы движений. Повторение позиций рук и ног в хореографии.	Индивидуальный подход к изучению партерного экзерсиса. Практический показ танцевальной комбинации.	Классическая музыка. Атрибуты: крылья бабочки.

6. Танцевальная комбинация, построенная на шагах классического танца.	Научить передавать в движениях смену частей музыкального произведения, чередования музыкальных фраз.	Практический показ танцевальной комбинации. Объяснение понятия - шаги классического танца.	
7. Танцевальный этюд "Разные цветы"	Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки, уметь строить колонны. Упражнять в умении самостоятельно различать темповые изменения в музыке, отвечать на них движением.	Практический показ танцевального этюда. Групповая форма занятия.	Хоровод "Разные цветы" (русская народная мелодия)
8. Танцевальный этюд "Разные цветы". Творческая деятельность: участие в празднике, посвященном осени.			

Ноябрь

<i>№ занятия</i>	<i>Программные задачи</i>	<i>Методы, приемы и формы занятия</i>	<i>Репертуар, атрибуты</i>
1. Упражнения на ориентировку в пространстве: учить перестраиваться из двух колонн в два круга. Игра «Кот и мыши».	Развитие умения ориентироваться в пространстве. Развитие координации движений. Развитие танцевально-игрового творчества.	Практический показ ориентировки в пространстве. Игра «Кот и мыши» (игровой подход).	"Марш" Музыка Г.Свиридова. Эстрадная детская музыка.
2. Танцевальная ритмика: русский шаг на легком беге с захлестыванием ног назад. Элементы музыкальной грамоты: понятие сильной доли такта.	Учить детей грамотно владеть своим телом, правильно исполнять бег с захлестыванием ног назад. Формировать творческую активность. Научить различать сильную долю такта.	Объяснение сильной доли такта. Исполнение движений по показу педагога. Применение метода интеграции.	Веселые путешественники (музыка М.Старокодомского).
3. Танцевальная азбука: перегибание корпуса назад и в сторону; русский простой шаг (с притопом).	Ознакомление с перегибами корпуса назад и в сторону. Стимулировать формирование правильного исполнения русского простого шага (с притопом).	Объяснение правильного исполнения перегибов корпуса назад и в сторону. Практический показ русского простого шага.	Барыня, русская народная мелодия. Вальс-шутка Д. Шостоковича. Атрибуты: платочки. Эстрадная детская музыка.
4. Партерный экзерсис: прямые и боковые маховые упражнения, упражнения «кошечка», «собачка», «полумостик». Положения и движения ног лежа на боку.	Развитие чувства ритма, темпа, координации и свободы движений. Повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц.	Индивидуальный подход к изучению партерного экзерсиса. Практический показ движений.	
5. Танцевальная	Побудить грамотно	Практический показ	Барыня, русская

комбинация, построенная на шагах народного танца.	исполнять основные танцевальные шаги и движения народного танца. Формировать творческую активность.	танцевальной комбинации. Объяснение правильного исполнения движений народного танца.	народная мелодия. Атрибуты: платочки.
6. Танцевальная комбинация, построенная на движениях народного танца.			
7. Танцевальный этюд "По полю-полю" . Творческая деятельность: участие в празднике, посвященном дню матери.	Учить безошибочно перестраиваться из одного танцевального рисунка в другой. Упражнять в умении самостоятельно различать темповые изменения в музыке, отвечать на них движением.	Практический показ танцевального этюда. Групповая форма занятия.	По полю-полю (русская народная мелодия). Атрибуты: скамеечка.
8. Танцевальный этюд "По полю-полю".			

Декабрь

<i>№ занятия</i>	<i>Программные задачи</i>		<i>Репертуар, атрибуты</i>
1. Упражнения на ориентировку в пространстве: учить перестраиваться из двух колонн в один круг. Игра «Пингвины».	Развитие умения ориентироваться в пространстве. Развитие координации движений. Развитие танцевально-игрового творчества.	Практический показ ориентировки в пространстве. Игра «Пингвины» (игровой подход).	"Марш" Музыка Г.Свиридова. Эстрадная детская музыка. Атрибуты: льдинки.
2. Танцевальная ритмика: упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стоп. Движение по линии танца, против линии танца. Элементы музыкальной грамоты: понятие смены движений на смену характера музыки.	Учить детей грамотно владеть своим телом, правильно исполнять повороты, приседания, наклоны. Формировать творческую активность. Научить понимать смену движений на смену характера музыки.	Объяснение смены движений на смену характера музыки. Исполнение движений по показу педагога. Применение метода интеграции.	Эстрадная детская музыка. Музыка Б.Савельева.
3. Танцевальная азбука: понятие соте на двух ногах с паузой в I позиции.	Ознакомление с соте на двух ногах с паузой в I позиции в классическом танце. Стимулировать формирование танцевальных навыков и умений.	Объяснение правильного исполнения соте в классическом танце. Практический показ положений и движений рук.	Антошка, музыка В. Шаинского. Вальс-шутка Д. Шостоковича.
4. Танцевальная ритмика: упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага, упражнения для улучшения гибкости позвоночника. Положения	Развитие чувства ритма, темпа, координации и свободы движений. Повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок,	Индивидуальный подход к изучению танцевальной ритмики. Практический показ положений и движений ног.	

и движения ног: дробные тройные.	нарастить силу мышц.		
5. Танцевальная комбинация, построенная на движениях современного танца. Партерный экзерсис: движения на гибкость корпуса, «мостик».	Побудить грамотно исполнять основные танцевальные шаги и движения современного танца. Формировать творческую активность.	Практический показ танцевальной комбинации. Объяснение правильного исполнения движений современного танца. Объяснить понятие пор де бра.	Антошка, музыка В.Шаинского. Атрибуты: мячики. Эстрадная детская музыка.
6. Танцевальная азбука: понятие пор де бра. Танцевальная комбинация, построенная на движениях современного танца.			
7. Танцевальный этюд "Антошка"	Уметь безошибочно танцевать танец, передавая характер и темп музыкального сопровождения. Воспитание умения вести себя с партнером в паре.	Практический показ танцевального этюда. Групповая форма занятия.	Антошка, музыка В. Шаинского.
8. Танцевальный этюд "Антошка". Творческая деятельность: участие в празднике, посвященном Новому году.			

Январь

<i>№ занятия</i>	<i>Программные задачи</i>	<i>Методы, приемы и формы занятия</i>	<i>Репертуар, атрибуты</i>
1. Танцевальная ритмика: упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра. Положения и движения ног: ритмическое сочетание хлопков в ладоши с притопами.	Развитие чувства ритма, темпа, координации и свободы движений. Повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц.	Индивидуальный подход к изучению танцевальной ритмики. Практический показ положений и движений ног.	Музыка. Б.Савельева. Полька (муз. Ю.Ю.Окомена).
2. Положения и движения рук: положение «полочка» (руки перед грудью); положение «лодочка». Элементы музыкальной грамоты: понятие ускорения и замедления темпа разнообразных движений.	Стимулировать формирование танцевальных навыков и умений. Научить понимать ускорение и замедление темпа разнообразных движений.	Объяснение понятия ускорения и замедления темпа разнообразных движений. Исполнение движений по показу педагога. Применение метода интеграции.	
3. Танцевальная ритмика: упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава. Положения и движения ног: «ковырялочка» (на	Научить ритмично и выразительно двигаться. Развитие чувства ритма, темпа, координации и свободы движений. Выработать у детей красивую осанку, подтянутость,	Практический показ в группе и индивидуально. Объяснение правил исполнения «ковырялочки».	Музыка Б.Савельева. Атрибуты: гимнастические палки. Калинка(русская народная мелодия).

подскоке, «полочкой»). руки	внутреннюю собранность. Научить правильно исполнять «ковырялочку».		
4. Танцевальная азбука: понятие релеве во 2-ой позиции. Положения и движения ног: присядка с подскоком перед приседанием.	Стимулировать формирование танцевальных навыков и умений. Научить грамотно исполнять Releve во 2-ой позиции. Методически верно исполнять присядку с подскоком перед приседанием.	Объяснение правильного исполнения движения releve во 2-ой позиции. Практический показ присядки с подскоком перед приседанием.	
5. Танцевальная комбинация, построенная на движениях классического танца. Партерный экзерсис: упражнения «ножницы», «уголок», «упражнения на пресс».	Побудить грамотно исполнять основные танцевальные шаги и движения современного танца. Формировать творческую активность. Повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц.	Практический показ танцевальной комбинации. Объяснение правильного исполнения движений классического танца. Индивидуальный подход к изучению партерного экзерсиса.	Вальс П.И.Чайковского. Атрибуты: снежки. Эстрадная детская музыка.
6. Танцевальная комбинация, построенная на движениях классического танца. Партерный экзерсис: проучивание движений «лодочка», «кораблик».			
7. Танцевальный этюд "Снежинки"	Уметь безошибочно танцевать танец, передавая характер и темп музыкального сопровождения. Воспитание умения вести себя в танце.	Практический показ танцевального этюда. Групповая форма занятия.	Вальс П.И.Чайковского. Атрибуты: снежки. Эстрадная детская музыка.
8. Итоговое занятие.	Выявить степень проученного материала.	Групповая форма занятия.	

Февраль

<i>№ занятия</i>	<i>Программные задачи</i>	<i>Методы, приемы и формы занятия</i>	<i>Репертуар, атрибуты</i>
1. Танцевальная ритмика: упражнения для исправления осанки. Положения и движения рук: раскрытие и закрывание рук, подготовка к движению.	Научить ритмично и выразительно двигать руками. Развитие чувства ритма, темпа, координации и свободы движений. Выработать у детей красивую осанку, подтянутость, внутреннюю собранность.	Практический показ в группе и индивидуально. Объяснение положений и движений рук в хореографии.	Полонез, музыка О.Козловского. Детская эстрадная музыка.
2. Положения рук в паре:	Воспитать умение	Практический показ	

хлопки в паре(двойные, тройные). Элементы музыкальной грамоты: понятие метр. Игра «Мышка в норке».	работать в паре. Научить понимать что такое метр. Развитие танцевально-игрового творчества.	положений рук в паре. Объяснение понятия метр в музыке. Игра «Мышка в норке». (игровой подход).	
3. Танцевальная ритмика: упражнения на укрепление мышц брюшного пресса. Положения и движения ног: понятие соте на двух ногах с паузой во III позиции.	Научить ритмично и выразительно двигаться. Развитие чувства ритма, темпа, координации и свободы движений. Выработать у детей красивую осанку, подтянутость, внутреннюю собранность. Научить методически верно исполнять соте.	Практический показ в группе и индивидуально. Объяснение методически грамотного исполнения соте.	Менуэт (музыка П.Морина). Детская эстрадная музыка.
4. Танцевальная азбука: понятие пауза в хореографии. Положения и движения ног: танцевальные шаги по кругу.	Стимулировать формирование танцевальных навыков и умений. Научить понимать паузу в хореографии. Формирование правильной осанки, красивой походки.	Объяснение понятия пауза в хореографии. Практический показ положений и движений ног.	
5. Танцевальная комбинация, построенная на движениях бального танца. Партерный экзерсис: упражнения для позвоночника, «качели».	Побудить грамотно исполнять основные танцевальные шаги и движения бального танца. Формировать творческую активность.	Практический показ танцевальной комбинации. Объяснение правильного исполнения движений бального танца.	Менуэт (музыка П.Морина). Детская эстрадная музыка.
6. Танцевальная комбинация, построенная на движениях бального танца. Партерный экзерсис: разучивание движений «мостик», «полушпагат».	Повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц.	Индивидуальный подход к изучению партерного экзерсиса.	
7. Танцевальный этюд "Кавалеристы".	Уметь безошибочно танцевать танец, передавая характер и темп музыкального сопровождения. Воспитание умения вести себя в танце.	Практический показ танцевального этюда. Групповая форма занятия.	Песня "Эскадрон" О.Газманова.
8. Танцевальный этюд "Кавалеристы".			

Март

№ занятия	Программные задачи	Методы, приемы и формы занятия	Репертуар, атрибуты
1. Танцевальная ритмика:	Научить ритмично и	Практический показ в	Чеботуха,

передача в движении ритмических рисунков (упражнение с ложками, палочками). Положения и движения рук: Хлопки по бедрам, по коленям (для мальчиков), упражнения с мячиками. Творческая деятельность: участие в празднике, посвященном 8 марта.	выразительно двигать руками. Развитие чувства ритма, темпа, координации и свободы движений. Выработать у детей красивую осанку, подтянутость, внутреннюю собранность.	группе и индивидуально. Объяснение положений и движений рук в хореографии. Практический показ танцевального этюда	русская народная мелодия. Музыка В. Шаинского Атрибуты: ложки, палочки.
2. Положения рук в паре: "лодочка", "воротики". Элементы музыкальной грамоты: понятия классическая и народная музыка.	Воспитать умение работать в паре. Научить различать классическую музыку от народной музыки.	Практический показ положений рук в паре. Объяснение отличия классической музыки от народной музыки.	
3. Танцевальная ритмика: элементы русского танца. Положения и движения ног: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке.	Научить ритмично и выразительно двигаться в характере русского танца. Развитие чувства ритма, темпа, координации и свободы движений. Выработать у детей красивую осанку, подтянутость, внутреннюю собранность.	Практический показ в группе и индивидуально. Объяснение положений и движений ног в хореографии.	Чеботуха, русская народная мелодия.
4. Танцевальная азбука: понятие ритмический рисунок. Положения и движения ног: приставные шаги по парам, лицом друг к другу (положение рук «лодочка»).	Научить самостоятельно понимать что такое ритмический рисунок. Развитие чувства ритма, темпа, координации и свободы движений.	Объяснение понятия ритмический рисунок. Практический показ положений и движений ног.	
5. Танцевальная комбинация, построенная на движениях современного танца. Партерный экзерсис: упражнения на растяжку, разучивание «Березки».	Побудить грамотно исполнять основные танцевальные шаги и движения современного танца. Формировать творческую активность.	Практический показ танцевальной комбинации. Объяснение правильного исполнения движений современного танца.	Карнавальное шествие, музыка Т. Розецкого "Табакерка Рок-ко-ко".
6. Танцевальная комбинация, построенная на движениях современного танца. Партерный экзерсис: упражнения «змея», «лягушка».	Повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц.	Индивидуальный подход к изучению партерного экзерсиса.	
7. Танцевальный этюд "Карнавальное шествие"	Уметь безошибочно танцевать танец,	Практический показ танцевального этюда.	Карнавальное шествие, музыка

8. Танцевальный этюд "Карнавальное шествие"	передавая характер и темп музыкального сопровождения. Воспитание умения вести себя в танце.	Групповая форма занятия.	Т. Розецкого "Табакерка Рок-ко-ко". Атрибуты: маски.
---	---	--------------------------	---

Апрель

<i>№ занятия</i>	<i>Программные задачи</i>	<i>Методы, приемы и формы занятия</i>	<i>Репертуар, атрибуты</i>
1. Танцевальная ритмика: полька по кругу в сочетании с галопом, подскоками. Положения и движения рук: отличие 2 позиции классического танца от 2 позиции народного танца.	Научить ритмично и выразительно двигаться. Развитие чувства ритма, темпа, координации и свободы движений. Выработать у детей красивую осанку, подтянутость, внутреннюю собранность.	Практический показ в группе и индивидуально. Объяснение положений и движений рук в хореографии.	Музыка В.Шаинского. Атрибуты: платочки.
2. Положения рук в паре: обход мальчика, взявшись за одну руку, "ручеек" в паре. Игра «Полоскать платочки».	Воспитать умение работать в паре. Развитие танцевально-игрового творчества.	Практический показ положений рук в паре. Игра «Полоскать платочки».	
3. Танцевальная ритмика: вынесение ноги на каблук вперед и в сторону. Положения и движения ног: упражнения «елочка»; «ковырялочка».	Развитие чувства ритма, темпа, координации и свободы движений. Повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц.	Индивидуальный подход к изучению танцевальной ритмики. Практический показ положений и движений ног.	Музыка Ю.Чичикова
4. Танцевальная азбука: понятие разнохарактерного исполнения движений. Положения и движения ног: поклон на месте с руками. Игра «Музыкальные загадки».	Стимулировать формирование танцевальных навыков и умений. Научить понимать разнохарактерное исполнение движений. Формирование правильной осанки, красивой походки. Развитие танцевально-игрового творчества.	Объяснение понятия разнохарактерного исполнения движений. Практический показ положений и движений ног. Игра «Музыкальные загадки» (игровой подход).	Разноцветная игра" (танец-разминка. музыка Б.Савельева)
5. Партерный экзерсис: перевороты через бок в шпагат. Танцевальная комбинация, построенная на акробатических движениях.	Побудить грамотно исполнять основные танцевальные шаги и движения акробатического этюда. Формировать творческую активность.	Практический показ акробатического этюда. Объяснение правильного исполнения движений в акробатике. Индивидуальный подход к изучению партерного	Мячики (музыка Л. Шитте). Детская эстрадная музыка.
6. Партерный экзерсис:			

акробатический элемент «Кувырок». Танцевальная комбинация, построенная на акробатических движениях.	Повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц.	экзерсиса.	
7. Танцевальная ритмика: движение в парах по кругу, сохраняя расстояние между парами. Акробатический этюд.	Уметь безошибочно танцевать акробатический этюд, передавая характер и темп музыкального сопровождения.	Практический показ акробатического этюда. Групповая форма занятия.	Музыка Ю.Чичикова Атрибуты: мячики
8. Акробатический этюд. Творческая деятельность: участие в весеннем празднике.	Воспитание умения вести себя в танце.		

Май

<i>№ занятия</i>	<i>Программные задачи</i>	<i>Методы, приемы и формы занятия</i>	<i>Репертуар, атрибуты</i>
1. Танцевальная ритмика: кружение по одному и в парах. Повторение упражнений на ориентировку в пространстве.	Развитие умения ориентироваться в пространстве. Развитие чувства ритма, темпа, координации и свободы движений.	Практический показ ориентировки в пространстве. Индивидуальный подход к изучению танцевальной ритмики.	Русская народная мелодия. Атрибуты: ложки.
2. Партерный экзерсис: отработка отдельных элементов партерной гимнастики. Положения рук в паре: удары ложками.	Повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Воспитать умение с ложками.	Индивидуальный подход к изучению партерного экзерсиса. Объяснение методики работы с ложками.	
3. Танцевальная ритмика: выполнение навыков движения из круга враспынную и обратно, подскоки. Положения и движения ног: кружение и приседание с выставлением ноги вперед.	Развитие чувства ритма, темпа, координации и свободы движений. Повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц.	Индивидуальный подход к изучению танцевальной ритмики. Практический показ положений и движений ног.	Балалаечка. Эстрадная детская музыка.
4. Танцевальная азбука: понятие присядок у мальчиков и вращений у девочек. Положения и движения ног: шаги, бег, галоп, подскоки в парах.	Стимулировать формирование танцевальных навыков и умений. Научить грамотно исполнять присядки у мальчиков и вращения у девочек. Формирование правильной осанки, красивой походки.	Объяснение грамотного исполнения присядок у мальчиков и вращений у девочек. Практический показ положений и движений ног.	

5. Партерный экзерсис: разучивание комплекса упражнений. Танцевальная комбинация, построенная на движениях эстрадного танца.	Побудить грамотно исполнять основные танцевальные шаги и движения эстрадного танца. Формировать творческую активность. Повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц.	Практический показ танцевальной комбинации. Объяснение правильного исполнения движений эстрадного танца. Индивидуальный подход к изучению партерного экзерсиса.	Эстрадная детская музыка. Атрибуты: флажки.
6. Партерный экзерсис: отработка комплекса упражнений партерной гимнастики. Танцевальная комбинация, построенная на движениях эстрадного танца.			
7. Танцевальный этюд "Россия".	Уметь безошибочно танцевать танец, передавая характер и темп музыкального сопровождения. Воспитание умения вести себя в танце.	Практический показ танцевального этюда. Групповая форма занятия.	Эстрадная детская музыка. Атрибуты: флажки.
8. Итоговое занятие.	Выявить степень проученного материала.	Групповая форма занятия.	

Календарный учебный график

Режим организаций по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программа определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, утвержденным СанПиН

месяц	№ недели	1 год обучения		
		Т	П	К
1	1	Т		
	2		П	
	3		П	
	4		П	
	5		П	
	6		П	
	7		П	
	8		П	
2	1		П	
	2		П	
	3		П	
	4		П	

	5		П	
	6		П	
	7			К
	8		П	
3	1	Т		
	2		П	
	3		П	
	4		П	
	5		П	
	6		П	
	7			К
	8		П	
4	1		П	
	2		П	
	3		П	
	4	Т		
	5		П	
	6		П	
	7		П	
	8		П	
5	1		П	
	2		П	
	3		П	
	4		П	
	5		П	
	6		П	
	7		П	
	8		П	
6	1	Т		
	2		П	
	3			К
	4		П	
	5		П	
	6		П	
	7		П	
	8		П	
7	1	Т		
	2		П	
	3		П	
	4		П	
	5		П	
	6		П	
	7		П	
	8		П	
8	1		П	
	2		П	
	3		П	
	4		П	
	5		П	
	6		П	

	7			К
	8		П	
ИТОГО	64	5	55	4

Музыкально-хореографическое сопровождение:

- Подбор музыкальных произведений, отвечающих возрасту занимающихся, их подготовленности, этапа обучения, структуры занятия, решаемых задач и т.д.
- Подбор музыкально – ритмических движений в различных сочетаниях.
- Интеграция ритмических композиций, обучающих игр в занятия.
- Знакомство детей с простейшими музыкальными понятиями.
- Музыкальное сопровождение во время проведения занятий.

Структура построения занятия

Структура занятий включает в себя три основные части: подготовительную, основную, заключительную.

Основные части	Основные задачи	Основные средства	Методические особенности
Подготовительная	Организация группы; повышение внимания и эмоционального состояния; умеренное разогревание организма	Строевые упражнения; различные формы ходьбы и бега; несложные прыжки; короткие танцевальные комбинации, состоящие из освоенных ранее элементов; упражнения на связь с музыкой и др.	Продолжительность подготовительной части определяется задачами и содержанием занятия, составом занимающихся и уровнем их подготовки. На эту часть отводится примерно 10-15% общего времени занятия.
Основная	Развитие и совершенствование основных физических качеств; формирование правильной осанки; воспитание творческой активности; изучение, и совершенствование движений танцев и его элементов; отработка композиций	Упражнения на силу, растягивание и расслабление; хореографические упражнения; элементы современного ритмического танца; танцевальные композиции; постановочная работа.	На данную часть занятия отводится примерно 75-85% общего времени. Порядок решения двигательных задач в этой части строится с учетом динамики работоспособности детей. Разучивание и корректировка новых движений происходит в начале основной части, в конце – отработка знакомого материала.
Заключительная	Постепенное снижение нагрузки; краткий анализ работы, подведение итогов.	Спокойные танцевальные шаги и движения; упражнения на расслабление; плавные движения руками; знакомые танцы, исполнение	На эту часть отводится 5-10% общего времени. Проводится краткий анализ достигнутых на занятии успехов в выполнении движений, что создает у детей

		которых доставляет детям радость	чувство удовлетворения и вызывает желание совершенствоваться Советы по поводу недостаточно освоенных движений помогает сосредоточить на них внимание на следующем занятии.
--	--	-------------------------------------	--

Критерии уровня развития

1. Движение.

- 1) передача в движении характера знакомого музыкального произведения
(3-х частная форма):

высокий – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений, движения соответствуют характеру музыки;

средний – производит смену движений с запаздыванием (по показу других детей), движения соответствуют характеру музыки;

низкий – смену движений производит с запаздыванием, движения не соответствуют характеру музыки.

- 2) передача в движении характера незнакомого музыкального произведения (фрагмента)
после предварительного прослушивания:

высокий – движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное выполнение движений;

средний - движения соответствуют характеру музыки, но недостаточная эмоциональность при выполнении движений;

низкий – движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при движении.

- 3) соответствие ритма движений ритму музыки:

высокий – чёткое выполнение движений;

средний – выполнение движений с ошибками;

низкий – движение выполняется не ритмично.

- 4) координация движений и внимание («ритмическое эхо со звучащими жестами»):

высокий – ребёнок выполняет все движения без ошибок;

средний – допускает 1-2 ошибки;

низкий – не справляется с заданием.

2. Воспроизведение ритма.

- 1) воспроизведение ритма песни шагами:

высокий – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте и по залу;

средний – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте;

низкий – допускает много ошибок или не справляется с заданием.

- 2) воспроизведение ритмических рисунков в хлопках

высокий – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;

средний – допускает 2-3 ошибки;

низкий – неверно воспроизводит ритмический рисунок.

3. Творчество.

1) сочинение ритмических рисунков:

высокий – ребёнок сам сочиняет и оригинальные ритмические рисунки;

средний – использует стандартные ритмические рисунки;

низкий – не справляется с заданием.

2) танцевальное:

высокий – ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движении; самостоятельно использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны;

средний – чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими движения соответствуют характеру музыки;

низкий – не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке

При определении уровня подготовленности детей в зависимости от выполнения различных элементов используем оценки от 1 до 3 баллов. Правильное одновременное выполнение оценивается в 3 балла- высокий уровень; неодновременное, но правильное – 2 балла; верное выполнение после повторного показа – 2 балла –средний уровень; неверное, симметричное – 1балл –низкий уровень. Результаты заносятся в таблицу

Формой проверки умения и навыков являются:

-открытые занятия для родителей;

-участие в праздниках и концертах детского сада;

-участие в конкурсах.

Материально-техническое обеспечение:

Зеркала, декорации, костюмы, атрибуты, музыкальный центр, диски.

Список литературы

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика, СП, 2000г
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. Внимание: дети. Москва 2000г.
3. Т.В.Пуртова. Учите детей танцевать. Москва, 2003 г
4. Роот З.Я. Танцы с нотами для детского сада. Москва 2007г.
5. Филатов С.В. «От образного слова – к выразительному движению», М. 2008г.
6. Шершнева В.Г. «От ритмики к танцу», М., 2008г.
7. Овчинникова Т.С, Симкина А.А «Музыка, движение и воспитание»,2011г.
8. Федорова Г.П.»Танцы для мальчиков»,2011г.
9. Дрожжина Е.Ю., Снежкова М.Б «Обучение дошкольников современным танцам» Учебно-методическое пособие,2015г.