

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЯГУЛЬСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

Завьяловского района Удмуртской Республики
(МБОУ «Ягульская СОШ»)

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ «Ягульская СОШ»

И.С. Ларионова

«01» февраля 2023 год



**ПОЛОЖЕНИЕ
ПО ОТБОРУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**На дополнительную общеобразовательная общеразвивающая программа
«Эстрадный танец» художественной направленности базовый уровень**

Пояснительная записка

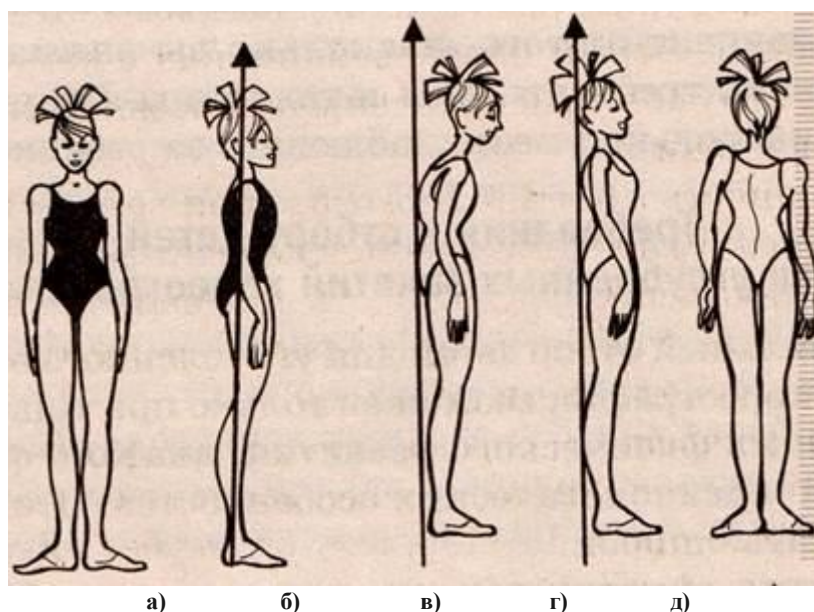
При отборе детей для занятий на ДООП «Эстрадный танец» проводят проверку его профессиональных физических данных, таких как: осанка, балетный шаг, выворотность ног, гибкость тела, прыжок, устойчивость; ритмичность и музыкальность, а также координация движений; исполнение под аккомпанемент танцевального элемента по выбору: артистичность и эмоциональность, концентрация внимания на объяснении педагога; коммуникативность.

Правильный отбор детей для обучения хореографии и успешное решение задач учебно-воспитательной работы возможны только при тщательном изучении их анатомо-физиологических и психологических особенностей. Дифференцированный подход к детям с разным уровнем возрастного развития в процессе обучения и воспитания может дать значительный педагогический эффект. При обсуждении вопроса о приеме детей необходимо определить возможность корригирования отклонений в осанке и развития профессиональных данных.

Процедура проведения вступительных испытаний

Приём на ДООП «Эстрадный танец» производится на основании результатов отбора детей, проводимого с целью выявления их способностей и физических данных, необходимых для освоения соответствующей образовательной программы. До проведения отбора педагог вправе проводить предварительные консультации, прослушивания, просмотры. Срок проведения отбора неограничен, может быть продлён в связи со сложившимися обстоятельствами приведших к отмене занятий, рекомендуемый срок отбора в течение месяца.

Осанка. Правильность осанки определяется при осмотре, в положении стоя. При нормальной осанке изгибы позвоночника выражены умеренно, причём правая и левая части симметричны: углы лопаток на одной высоте и на одном расстоянии от позвоночника, ось тела, проходя через общий центр тяжести, проецируется на середину площади опоры, что обеспечивает устойчивое равновесие.



Нормальная (правильная) осанка и осанка с отклонениями:

- а) нормальная (правильная) осанка en face;
- б) нормальная (правильная) осанка в профиль;
- в) сутулость (кифоз);
- г) прогиб в пояснице (лордоз);
- д) асимметрия лопаток (незначительный сколиоз)

Балетный (танцевальный) шаг. Его высота определяется при выворотном положении ног в трех направлениях: в сторону, вперед и назад. Сначала проверяется одна нога, затем другая. Для проверки балетного шага ребенок становится боком к станку, держась за него одной рукой или выводится на середину зала. Из I позиции ног (при правильном положении корпуса) работающую ногу в выворотном положении, выпрямленную в коленном суставе и с вытянутым подъемом поднимают сначала в сторону до той высоты, до какой позволяет это делать бедро будущего ученика. После проверки величины пассивного (производимого с посторонней помощью) шага проверяется активный шаг (способность поднять ногу самому). Критерием тут служит высота, на которую испытуемый может поднять ноги: для мальчиков норма не ниже 90 градусов, для девочек - выше 90. Необходимо обратить внимание на то, насколько легко поднимается нога.

Выворотность ног. Проверяется способность развернуть ноги (в бедре, голени и стопе) наружу. Всё зависит от тазобедренных суставов. Для определения выворотности ног ребенка подводят к станку и устанавливают его в I позицию, придерживая туловище в вертикальном положении, затем просят его глубоко присесть, отрывая постепенно пятки так, чтобы бедра как можно больше раскрылись в стороны (супинировались), то есть предлагают исполнить grand plié. Взяв руками за бедра чуть выше колен и помогая ребенку раскрыться, можно видеть, легко или с трудом он это делает. При хорошей природной выворотности ног оба колена свободно уходят в стороны по линии надплечий, а тазобедренная часть и бедра образуют прямую линию с коленями. При недостаточной выворотности ног колени при приседании широко не раскрываются, а уходят вперед, и никакими усилиями их раскрыть нельзя. Дополнительную проверку выворотности проводят выполнением упражнения, так называемой «лягушки», которое выполняется лежа на спине подтягиванием стоп к ягодицам с последующим раскрытием бедер в стороны. Если колени свободно прилегают к полу, значит, у поступающего есть выворотность в тазобедренных суставах (при этом необходимо следить, чтобы не было прогиба в пояснице). Выворотность ног в тазобедренном суставе можно проверить и другим способом. Ребенок встает боком к станку в I позицию, придерживаясь за палку. Затем педагог поднимает ему ногу в сторону на 90° и осторожно отводит ее назад, при этом необходимо следить за тем, чтобы нога сохраняла выворотное положение. Если у ребенка выворотность ног недостаточная, пятка и нога при отводе их назад не сохраняют выворотности всей ноги.

При определении выворотности ног следует обратить внимание:

- на строение тазобедренного сустава – на степень податливости ноги, то есть на способность всей ноги (бедро, голени, стопы) занять выворотное положение;
- на возможность развития выворотности ног, исходя из наличия активной и пассивной выворотности ног;
- на чрезмерное переразгибание в коленных суставах (резко выраженные X-образные ноги), что иногда обуславливается слабостью связочно-мышечного аппарата и отрицательно сказывается на занятиях хореографией.

Подъем стопы. Подъем стопы определяется при выворотном положении ног и проверяется поочередно: сначала одна нога, затем другая. Из I позиции нога выдвигается в сторону (в положение II позиции), колено выпрямляется. Осторожными усилиями рук педагог проверяет эластичность и гибкость стопы. При наличии подъема стопа податливо изгибается, образуя в профиль месяцеобразную форму. По анатомическому строению различают стопу нормальную, сводчатую и плоскую. У стопы два продольных свода: внутренний и наружный. Внутренний (рессорный) имеет высоту 5-7 см, наружный (опорный) около 2 см. Стопа имеет поперечный свод.

Уплотнение продольного и поперечного сводов проявляется в плоскостопии. Этот дефект отрицательно сказывается на занятиях хореографией. При небольшом плоскостопии с помощью целенаправленных тренировок возможно улучшение сводов стоп. Подъем стопы – это изгиб стопы вместе с пальцами. Форма подъема зависит от строения стопы и эластичности ее связок. Различают три формы подъема стопы: высокий подъем, средний и маленький.

Гибкость тела определяется величиной прогиба испытуемого назад и вперед. Кандидата ставят боком так, чтобы ноги были вытянуты, стопы сомкнуты, руки разведены в стороны. Затем ребенок перегибается назад до возможного предела, при этом его обязательно страхует педагог, придерживая за руки. Поскольку гибкость тела зависит от ряда слагаемых (подвижности суставов, главным образом тазобедренного, гибкости позвоночного столба, состояния мышц), следует обратить внимание на правильность прогиба - в области верхних грудных и нижних поясничных позвонков.

Проверка гибкости вперед (проверка гибкости позвоночного столба и эластичности подколенных связок) производится также наклоном корпуса вниз при вытянутых ногах как стоя, так и в положении сидя на полу. Проверяемый должен медленно наклонить корпус вперед (сильно вытянув позвоночник), стараясь достать корпусом (животом, грудью) и головой ноги и одновременно обхватить руками щиколотки ног. При хорошей гибкости корпус обычно свободно наклоняется вперед.

Прыжок. который выполняется при свободном положении ног с предварительным коротким приседанием (трамплинный прыжок). Прыжки выполняются несколько раз подряд. Обращается внимание на эластичность ахиллова сухожилия, силу толчка от пола и мягкость приземления. В момент прыжка требуется оттянуть пальцы ног вниз. Для

прыжка важно качество, обозначаемое в хореографии термином ballon (баллон) – умение высоко и эластично прыгнуть вверх и сохранить во время прыжка рисунок позы.

Устойчивость. Основной характеристикой равновесия и апломба тела является устойчивость, то есть умение сохранять необходимое положение тела в равновесном состоянии. Стержень апломба – позвоночник, но важную роль для устойчивости играют хорошее зрение, нормальная работа вестибулярного аппарата, координация, общее хорошее физическое развитие и здоровая нервная система. Педагогом проверяется умение сохранять равновесие, как в статических положениях, так и в переходных движениях из позы в позу, с ноги на ногу, в прыжках.

Координация движений. Определение координационных способностей детей решается на основе комплексного тестирования, включающего педагогические, врачебно-физиологические и психологические задания.

Координация, в том числе и такое ее свойство, как равновесие, можно проверить следующим образом:

а) ребенок на середине зала должен пройти по заранее начерченной мелом линии (как по канату);

б) исполнить позу, называемую "ласточка": встать на одну ногу, другую поднять на 45-60 градусов от пола, при этом руки раскрываются в стороны; стоять в позе "ласточка" в течение восьми секунд.

Ритmicность и музыкальность. Ребёнку необходимо несколько раз пройти по залу под музыку. Темп музыки должен меняться: то ускоряться, то замедляться. Восприятие ритмичного рисунка проверяется следующим образом: концертмейстер, играя на музыкальном инструменте, задает определенный ритмический узор, экзаменуемый хлопками в ладоши должен повторить его. При этом обращается внимание на быстроту реакции и запоминание мелодии.

Артистичность и эмоциональность. Оцениваются во время исполнения простейших танцевальных комбинаций, заранее подготовленная ребёнком танцевальная композиция (по желанию), танца-импровизации под музыку. Особо обращается внимание на артистичность ребенка и возможность ее развития. В связи с определением артистичности имеет значение и выявление темперамента ребенка, с которым педагогу придется сталкиваться на будущих занятиях.

Коммуникативность. Коммуникативные способности ребёнка – это знания, умения и навыки, связанные с процессом общения между ребёнком и взрослым, а также со своими сверстниками. Они включают в себя умения слушать и понимать взрослого или сверстника, устанавливать с ним хорошие взаимоотношения как во время личного общения так и в процессе педагогического процесса.

Контрольные испытания для определения уровня развития специальных навыков

№	Тесты	Продвинутый	Базовый	Стартовый (начальный)
1	Шпагат			
	1 год обуч.	3 шпаг.	1-10 см	15 см и выше
	2 год обуч.	3 шпаг.	1-7 см	11 см и выше
	3 год обуч.	3 шпаг.	1-5	6 см и более
2	Подъем стопы	свод стопы изгибается, образуя полукруг	стопа вытягивается, но недостаточно пластичны пальцы	стопа вытягивается, образуя прямую линию
3	Ритmicность	движение начинается точно на сильной доле музыкальной фразы, точно передаются темповые и ритмические изменения музыки	движение выполняется ритмично, но реакция на темповые и ритмические изменения музыки запаздывает	движение выполняется в собственном темпе, не согласованным с темпом и ритмом музыки, отсутствует умение начинать движение на сильной доле музыкальной фразы.
4	Plie	колени свободно раскрываются в стороны, уходят за линию предплечья;	колени свободно раскрываются в стороны по линии предплечий, тазобедренная часть образует прямую линию с коленями	колени не раскрываются в сторону, а уходят вперед
5	Arabesqua	выполняется с точным соблюдением всех требований	выполняется с небольшими недочетами	выполняется с грубыми ошибками
6	Attitude	выполняется с точным соблюдением всех требований	выполняется с небольшими недочетами	выполняется с грубыми ошибками
7	Tire bouchon	выполняется с точным соблюдением всех требований	выполняется с небольшими недочетами	выполняется с грубыми ошибками
8	Port de bras	выполняется с точным соблюдением всех требований	выполняется с небольшими недочетами	выполняется с грубыми ошибками
9	Grand battement	180-160°	150-120°	110° и менее

Отчёт о начальной диагностике

Место проведения:

Количество проходящих аттестацию:

Дата проведения:

Цель: выявление профессиональных физических данных, музыкальных и артистических способностей, необходимых для освоения соответствующей образовательной программы.

Задачи: Определить качество проверяемых данных; выявить у поступающих уровень практических умений и навыков; выявить степень личностных качеств обучающихся.

В результате аттестации у поступающих были выявлены следующие показатели:

1 Профессиональные физические данные:

- Осанка
- Балетный шаг
- Выворотность ног
- Подъём стопы
- Гибкость тела
- Прыжок
- Устойчивость

2 Ритмичность и музыкальность.

3 Координация движений (выполнение показанного педагогом движения, ориентировка в пространстве).

4. Исполнение под аккомпанемент танцевального элемента по выбору (предлагаемая комбинация; подготовленное задание; импровизация):

- Артистичность и эмоциональность
- Концентрация внимания на объяснение педагога

5 Коммуникативность

Каждый показатель оценивался при помощи уровневой системы:

Низкий уровень (-)

Средний уровень (- +)

Высокий уровень (+)

Вывод: в результате начальной диагностики, показатели детей, прошедших вступительные испытания, оказались достаточными для зачисления на кружок «Эстрадный танец». На этом основании они могут быть зачислены на соответствующий уровень сложности программы.