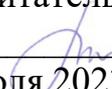


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЯГУЛЬСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»
Завьяловского района Удмуртской Республики
(МБОУ «Ягульская СОШ»)

ПРИНЯТО
на заседании
Педагогического совета

Протокол № 17 от «04» июля 2023г.

СОГЛАСОВАНО:
Заместитель директора
по воспитательной работе
 Курбатова А.В.
«04» июля 2023г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ «Ягульская СОШ»
Ларионова И.С.

«04» июля 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

Исторический танец

Направленность: художественная

Возраст учащихся: 11-15 лет

Срок реализации: 1 год

Автор – составитель:
Бузилова Вера Анатольевна
Педагог дополнительного образования

Ягуд 2023

Раздел 1. Комплекс основных характеристик.

Пояснительная записка

На протяжении 2-х столетий офицерский корпус был одной из наиболее образованных и культурных групп общества. Наука и техника России в значительной мере развивались его представителями. Многие из крупнейших русских писателей, поэтов и деятелей культуры либо сами в свое время служили офицерами, либо были выходцами из офицерских семей. Прогрессивные представители российского офицерского корпуса всегда отличались не только храбростью в бою, но и высокой личной культурой, гуманным отношением к подчиненным.

«Раз изменились условия политической и общественной жизни, изменился взгляд на армию, естественно, и военно-воспитательные задачи вооруженной силы должны идти по новому плану, в котором нравственное воздействие, работа духовная над нижним чином должна занять подобающее место, а не в виде вспомогательного придатка к нынешней солдатской муштре», - писал в 1906 году полковник Генерального штаба русской армии М.С.Галкин.

Возвращение к истокам военной культуры Российской Армии – вот один из путей к возрождению высокой нравственности и духовности наших военнослужащих, поднятию престижа воинской службы.

Задача кадетских классов – не только подготовка учащихся к дальнейшей военной службе, не только выработка настоящих мужских качеств и подготовка к суровой «школе» жизни, но и воспитание всесторонне развитой личности, глубоко образованных людей, что невозможно без общей культуры. В Муниципальном бюджетном образовательном учреждении «Ягульская СОШ» активно развивается кадетское движение. В связи с этим была разработана дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Историко- бытовой танец» художественной направленности.**

Актуальность данной программы состоит в овладении обучающимися умениями и навыками исполнения бального историко-бытового танца, что наряду с другими предметами гуманитарного цикла воспитывают общую культуру ребенка, позволяют любить искусство и разбираться во всех его тонкостях, понимать и ценить прекрасное во всех его проявлениях, быть разносторонним, культурным человеком, разбирающимся во всем, а также приятным собеседником.

Программа удовлетворяет запросы детей в области танцевального образования, решает проблемы творческой самореализации личности через танцевальную и концертно-исполнительскую деятельность, удовлетворяет потребности и запросы школьников в области досуга и общения.

Отличительной особенностью программы является комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность программы. Данная комплексность основывается на следующих **принципах**:

- принцип сознательности и активности предусматривает сознательность в отношении занятий, формирование интереса в овладении танцевальными движениями и осмысленного отношения к ним, воспитание способности к самооценке своих действий и к соответствующему их анализу;

- принцип наглядности помогает создать представление о темпе, ритме, амплитуде движений; повышает интерес к более глубокому и прочному усвоению танцевальных движений;

- принцип доступности требует постановки перед учащимися задач, соответствующих их силам, постепенного повышения трудности осваиваемого учебного материала по дидактическому правилу: от известного к неизвестному, от легкого к трудному, от простого к сложному;

- принцип систематичности предусматривает непрерывность процесса формирования танцевальных навыков, чередование работы и отдыха для поддержания работоспособности и активности учащихся, определенную последовательность решения танцевально-творческих заданий;

- принцип гуманности в воспитательной работе (безусловная вера в доброе начало, заложенное в природе каждого ребенка, отсутствие давления на волю ребенка; глубокое знание и понимание физических, эмоциональных и интеллектуальных потребностей детей; создание условий для максимального раскрытия индивидуальности каждого ребенка, его самореализации и самоутверждения);

- принцип демократизма основывается на признании равных прав и обязанностей взрослых и ребенка, на создании эмоционально-комфортного климата в социальной среде.

Уровень сложности: базовый

Адресатом программы являются учащиеся в возрасте 11-15 лет, ученики кадетских классов.

Количество: от 8 - 25 человек в группе

Срок освоения программы: 1 год

Форма обучения: очная

Режим занятий: 1 раз в неделю по 1 академическому часу

Объем программы: 36 часов в год

Формы обучения: Программа предусматривает сочетание как групповых, так и индивидуальных занятий, совместную работу педагога, родителей и детей.

Цели и задачи программы

Цель - развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения различных бальных историко-бытовых танцев XIV-XX в.в.

Задачи программы:

- Обучение основам исторического бального бытового танца;
- Развитие танцевальной координации;
- Развитие умения танцевать в группе;
- Воспитание дисциплинированности.

Планируемые результаты

Предметные - учащиеся будут знать:

- о значении хореографии для укрепления здоровья человека (физического, социального и психологического), о ее позитивном влиянии на развитие человека (физическое, интеллектуальное, эмоциональное, социальное);
- об истории бального бытового танца, этикета поведения в танцевальном зале, основ движения в падеграссе, полонезе, польке, линейных и круговых контрдансах, вальсе и других танцах.

Метапредметные - учащиеся будут уметь:

- уметь выполнять простые движения в падеграссе, полонезе, линейном контрдансе.
- уметь выполнять основные движения в польке, фигурном вальсе.

Личностные - У учащихся будут развиты:

- эстетическое восприятие и творческое воображение;
- нравственно-эстетические, духовные и физические качества личности;
- навыки работы в группе, культура общения.

Учебный план

№ п/п	Раздел. Тема	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Введение, техника безопасности	1	1	-	Поурочные наблюдения, занятия, опрос, выступления
2	Возникновение и развитие бального танца	1	1	-	
3	Основы танца падеграсс	6	1	5	
4	Основы танца полонез	6	1	5	
5	Основы танца полька	6	1	5	
6	Основы линейного контрданса	6	1	5	
7	Основы танца кадетский вальс	6	1	5	
8	Итоговая диагностика	4	1	3	
	Итого часов за год обучения	36	8	28	

Содержание:

1. Введение, техника безопасности

Теория

Тема: Вводное занятие:

-анкетирование детей.

Тема: Техника безопасности:

-инструктаж по технике безопасности.

Тема: Начальная диагностика:

-выявление уровня ЗУН, который имеют дети.

2. Возникновение и развитие бального танца

Теория

Тема: Понятие «хореография». Виды и жанры хореографии. Цели предмета «Основы танцевального обучения»: учебные, воспитательные и развивающие. Понятие «бальный танец». Сущность, содержание и структура бального танца. Краткая история развития бального танца. Из истории отечественного бального танца. Социальная природа бального танца. Бальный танец как средство воспитания.

3. Основы танца падеграс

Теория

Тема: Основы музыкальной грамотности:

-музыкально-ритмическая характеристика танца.

Тема: Ориентирование в пространстве:

-знакомство с направлениями движений в танце.

Практика

Тема: Изучение основ танца:

- основной шаг по линии танца;

- основной шаг в сторону.

Тема: Постановка танцевальной композиции:

-постановка упрощенного варианта танца падеграс.

4. Основы танца полонез

Теория

Тема: Основы музыкальной грамотности:

-музыкально-ритмическая характеристика танца.

Тема: Ориентирование в пространстве:

-знакомство с направлениями движений в танце.

Практика

Тема: Изучение основ танца:

- основное движение вперед;

- балансе вперед.

- Па полонеза (движение занимает один такт).

- Па полонеза по кругу в парах.

- Основные положения в паре и соединение рук.

Тема: Постановка танцевальной композиции:

-постановка упрощенного варианта танца полонез.

5. Основы танца полька

Теория

Тема: Основы музыкальной грамотности:

-музыкально-ритмическая характеристика танца.

Тема: Ориентирование в пространстве:

-знакомство с направлениями движений в танце.

Практика

Тема: Изучение основ танца:

- Па польки (движение занимает 2 такта).

- Боковое па польки на месте (движение занимает 2 такта).

- Па польки с продвижением вперед (1 такт)

- Па польки с продвижением назад (1 такт).

- Боковое па польки с вращением по кругу соло (полный поворот занимает 2 такта).

- Простейший рисунок польки. (Полька с поворотом в паре по кругу).

Тема: Постановка танцевальной композиции:

-постановка упрощенного варианта польки.

6. Основы танца линейный контрданс

Теория

Тема: Основы музыкальной грамотности:

-музыкально-ритмическая характеристика танца.

Тема: Ориентирование в пространстве:

-знакомство с направлениями движений в танце.

Практика

Тема: Изучение основ танца:

- основной шаг по линии танца;

- основной шаг в сторону.

Тема: Постановка танцевальной композиции:

-постановка упрощенного варианта линейного контрданса.

7. Основы танца кадетский вальс

Теория

Тема: Основы музыкальной:

-музыкально-ритмическая характеристика танца.

Тема: Ориентирование в пространстве:

-знакомство с направлениями движений в танце.

Практика

Тема: Изучение основ танца:

- вальсовый поворот.

- балансе (в сторону, вперед, назад).

- вальсовая дорожка.

- связующий поворот.

Соединение вальсовых движений (комбинации).

Основные положения в паре и соединение рук:

- закрытое положение.

- открытое положение.
- противоположное положение.

Фигуры танца (каждая по 8 тактов) и комбинация танца.

Тема: Постановка танцевальной композиции:

Постановка упрощенного варианта кадетского вальса.

8. Итоговая диагностика.

Практика

Тема: Контрольное занятие: - проверка ЗУН детей.

Тема: Отчетный концерт - демонстрация изученных танцевальных композиций на школьном майском балу.

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

Календарный учебный график

Режим организаций занятий по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, утвержденным СанПиН.

Месяц	№ недели	Стартовый уровень		
		Т	П	К
1	1	Т		
	2	Т		
	3	Т	П	
	4	Т	П	
2	1	Т	П	
	2	Т	П	
	3	Т	П	
	4	Т	П	
3	1	Т	П	
	2	Т	П	
	3	Т	П	
	4	Т	П	
4	1	Т	П	
	2	Т	П	
	3	Т	П	
	4	Т	П	
5	1	Т	П	
	2	Т	П	
	3	Т	П	
	4	Т	П	
6	1	Т	П	
	2	Т	П	
	3	Т	П	
	4	Т	П	

7	1	Т	П	
	2	Т	П	
	3	Т	П	
	4	Т	П	
8	1	Т	П	
	2	Т	П	
	3	Т	П	
	4	Т	П	
9	1	Т	П	
	2	Т	П	К
	3		П	К
	4		П	К
Всего часов		8	28	3
Итого за месяц	36 недель, 36 часов			

Условия реализации - Программа реализуется на базе МБОУ «Ягульская СОШ» - актовЫй зал/хореографический зал.

Материально-техническое обеспечение

- зеркала;
- фонотека (необходимые для занятий музыкальные произведения и фонограммы в записи);
- компьютер;
- музыкальный центр;
- мультимедийный проектор (необходим для просмотра видеоматериалов).

Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса – очно.

Формы организации образовательного процесса - занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.

Формы занятий:

- **беседа**, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.
- **практические занятия**, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают основные элементы танцевальной композиции.
- **занятие-постановка, репетиция** - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.
- **заключительное занятие**, завершающее тему – занятие-концерт, кадетский бал. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.
- **выездное занятие** – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

На занятиях по **сольному исполнению** используются следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой;

- наглядно-зрительный;
- репродуктивный.

Одним из ведущих приёмов обучения танцам детей является демонстрация педагогом манеры исполнения.

Методы обучения: словесный (объяснение, разбор, анализ); словесный - наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями танцевальных коллективов); практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации в целое произведение); аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления); индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей и уровня подготовки).

Педагогические технологии - технология индивидуализации обучения, технология дифференцированного обучения, здоровьесберегающая технология (расслабляющие физические упражнения, с использованием игровых методов; проведение бесед о соблюдении правил личной гигиены, правил поведения на улице, в общественных местах, в классе, на сцене и за кулисами);

Алгоритм учебного занятия:

1. Организационная часть - построение, поклон, объявление целей и темы урока.
2. Подготовительная часть (тренаж): подготавливает двигательный аппарат, нервную систему, эмоциональное состояние учащихся к основной части занятия.
3. Основная часть занятия («танцевальная»): повторение ранее разученного материала, совершенствование ранее полученных навыков; разучивание новых движений, комбинаций, композиций; работа над развернутыми композициями, отработка.
4. Заключительная часть: построение, домашнее задание, поклон. Снимает напряжение, излишнюю эмоциональность.

Дидактические материалы – фонограммы.

Формы аттестации и контроля реализации программы

Система оценки и отслеживания результативности программы

Система оценки и отслеживания результативности обучения имеет входной, текущий и итоговый характер, и осуществляется по нескольким формам и методам.

Способы проверки результатов:

- метод наблюдения
- контрольные занятия
- творческие проекты в концертных программах

- мнения жюри в оценки достижений в смотрах, конкурсах.

Форма контроля работы педагога по реализации данной программы являются:

- предварительный – диагностика способностей учащихся в начале учебного года. Педагогическая диагностика проходит в форме проверки практического исполнения хореографического задания (исполнение композиции, основных движений танца и т.п);
- текущий – наблюдение за хореографическим развитием учеников;
- итоговый – выступления учеников на школьных мероприятиях и концертах, участие в конкурсах и фестивалях. Устный опрос, концертные выступления, годовая обобщенная оценка наблюдений поурочной работы и конкурсных выступлений.

Оценочный материал

1. Практический тест по разделу «Музыкальная грамота».
2. Контрольный срез на знание танцевальных композиций
3. Итоговая ежегодная аттестация.

Критерии оценки знаний и умений

Виды работы	Низкий уровень (1 балл)	Средний уровень (2 балла)	Высокий уровень (3 балла)
Практический тест «Музыкальная грамота»	Не чувствует ритм и характер музыки, не ориентируется в музыкальном размере.	Двигается ритмично, путается в знаниях музыкального размера.	Двигается ритмично, учитывая характер музыки; легко определяет музыкальный размер.
Контрольный срез на знание танцевальных композиций	Не знает изученных танцевальных композиций	Знает в полном объеме изученные танцевальные композиции	Знает все изученные танцевальные композиции, свободно применяет их на практике
Итоговая аттестация. Открытое занятие	Исполнение движений не выразительное, имеет замечания при исполнении танца	Правильно исполняет движения, путает элементы танца	Знает все изученные танцы. При исполнении композиций не сбивается.

Этапы педагогического контроля

Наименование этапа контроля	Срок проведения	Какие знания, умения, навыки контролируются	Форма подведения итогов
Входной контроль	сентябрь	Гибкость, шаг. Ритмический рисунок музыки.	Практический тест
Текущая аттестация	апрель	Знание изученных танцевальных композиций	Контрольный срез
Итоговая аттестация	май	Выявление знаний, умений, навыков по итогам года обучения.	Открытое занятие Майский бал

Календарный план воспитательной работы

№	Мероприятие	Задачи	Сроки	Примечание
---	-------------	--------	-------	------------

п/п			проведения	
1	Участие в районных, зональных, республиканских конкурсах	Выявление одаренных детей, развитие творческих способностей	В течение учебного года	
2	«Новогодний бал-маскарад»	Формирование умений работать в команде, получение знаний	Декабрь/январь	
2	«Майский школьный бал»	Выявление одаренных детей, развитие творческих способностей	Май	

Список литературы:

1. Бальные танцы / ред. М. Жиламене. – Рига, 2017г.
2. Бекина С. И. и др. «Музыка и движение», М., 2020 г.
3. Боттомер У. «Учимся танцевать», «ЭКСМО-пресс», 2021 г.
4. Боттомер, Б. «Уроки танца» / Б. Боттомер. – М.: Эксмо, 2017г.
5. Г. Говард «Техника Европейского бального танца», «Артис», М. 2018г.
6. Михайлова М. А. Танцы, игры, упражнения для красивого движения / М. А. Михайлова, Е. В. Воронина. – Ярославль, 2020г.
7. Подласый И. П. «Педагогика: В 2 кн.», «Владос», 2019 г.
8. Реан А. А. и др. «Психология и педагогика», «Питер», 2019 г.
9. Воронина И. «Историко-бытовой танец»: Учеб. пособие. – М.: Искусство, 2018г.
10. Богомолова Л.В. «Основы танцевальной культуры»: Программа экспериментального курса. – М.: Новая школа, 2020г.
11. Ермаков Д.А. «Танцы на балах и выпускных вечерах». – М.: ООО «Издательство АСТ», Донецк: «Сталкер», 2019г.
12. Гвидо Регаццони. «Учимся танцевать Бальные танцы». – М.: 2021г.
13. Современный бальный танец. Пособие для студентов институтов культуры, учащихся культпросвет училищ и руководителей коллективов бальных танцев. Под ред. В.М. Строганова и В.И. Уральской. – М.: Искусство, 2018г.
14. Курочкина И.Н. Этикет для детей и взрослых. – М.: Изд. Центр «Академия», 2021г.
15. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: Рольф, 2021г.
16. Бондаренко Л.А. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях. – К.: Муз.Украина, 2019г.
17. Зосимовский В.А. Библиографический справочник по хореографии. – М.: Профиздат, 2018г.
18. Массалов В. Приоритеты воспитания прошлого и настоящее. – С.-Петербург: Питер, 2018г.
19. Музыка и движение./ Сост. С.И.Бекина и др. – М.: Просвещение, 2019г.
20. Нарская Г. Историко-бытовой танец. – Челябинск: ЧГИК, 2019г.
21. Современный бальный танец. Под.ред. В.М.Стриганова и В.И.Уральской. – М.: Просвещение, 2022г.
22. Роот, З.Я. Танцы в начальной школе / З. Я. Роот. – М.: Айрис Пресс, 2017г.
23. Пуртова, Т. Учите детей танцевать / Т. Пуртова, А. Беликова. – М., «Владос», 2020г.
24. Ильенко, Л.П. Интегрированный эстетический курс для начальной школы / Л. П. Ильенко. – М., 2020г.
25. Браиловская, Л. В. Самоучитель по танцам / Л. В. Браиловская. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2021г.