

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ЯГУЛЬСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»  
Завьяловского района Удмуртской Республики  
(МБОУ «Ягульская СОШ»)

ПРИНЯТО  
на заседании  
Педагогического совета

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУ «Ягульская СОШ»  
\_\_\_\_\_ Ларионова И.С.

Протокол № 1 от «31» августа 2023г.

«31» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО:  
Заместитель директора  
по воспитательной работе  
\_\_\_\_\_ Курбатова А.В.  
«31» августа 2023г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
художественной направленности  
**«Хоровое пение Юный кадет»**  
Возраст обучающихся: 14-16 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор - составитель:  
Быстрова Т.В.  
педагог дополнительного образования

Ягул, 2023г

## Пояснительная записка

*Направленность программы:* Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хоровое пение - Юный кадет» художественно-эстетической направленности.

Пение - самое естественное проявление музыкальности человека. Исследования в области вокальной педагогики показали, что певческое воспитание оказывает влияние не только на развитие эмоций, эстетических чувств ребенка, но и на его интеллектуальное развитие, на формирование речи, является материальной основой мышления, оказывает благотворное влияние на физическое здоровье детей. Пение благоприятно влияет на организм ребенка. Оно является своеобразной гимнастикой, способствующей нормальному развитию грудной клетки, регуляции сердечно-сосудистой системы, привитию детям художественно - эстетических навыков.

Голос - это особое богатство, природный дар, который дан человеку от бога. Хоровое искусство играет большую роль в формировании духовной культуры, нравственных качеств личности, ее творческого потенциала. В современный период хоровое пение является наиболее доступной и эффективной формой приобщения детей к музыкальному искусству, а также самой надежной основой интенсивного развития музыкальных способностей детей. Хоровое пение дает возможность каждому ребенку проявить свои способности, независимо от уровня подготовки и его природных данных

*Актуальность программы* обусловлена необходимостью формирования у подрастающего поколения патриотического сознания. Патриотизм, согласно С.И.Ожегову, - это преданность и любовь к своему отечеству и своему народу. Программа направлена на повышение исполнительской музыкальной культуры кадетов. Способствует приобретению кадетами определенного комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих исполнять вокально-хоровые произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями. Выбатывает у кадетов опыт творческой деятельности.

Данная программа относится к художественной направленности и направлена на изучение военных и строевых песен, развитие музыкальных (вокально-хоровых) способностей, творческого самовыражения и общей культуры кадета

Дети при успешной подготовке, прочно освоении и музыкального репертуара и вокально-интонационных навыков могут привлекаться к участию в городских, республиканских конкурсах, фестивалях, концертных выступлениях.

### *Воспитательный потенциал программы*

В рамках программы дополнительного образования создается широкий общекультурный, эмоционально значимый для обучающегося фон для освоения предметного содержания. Восприятие искусства через пение – важный элемент эстетического развития ребёнка. Отражая действительность и выполняя познавательную функцию, текст песни и мелодия воздействуют на людей, воспитывают человека, формируют его взгляды, чувства. Таким образом, пение способствует формированию общей культуры личности: развивает наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления, фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой певческой деятельности; учит анализировать музыкальные произведения; воспитывает чувство патриотизма, сочувствия, отзывчивости, доброты. Хоровое пение относится к самым доступным видам коллективного музыкального исполнительства и является важным средством формирования художественного и эстетического вкуса, формирует гражданскую позицию подрастающего поколения. Приобщает учащихся к культурным ценностям Российской

Федерации.

*Отличительные особенности программы* заключаются в том, что настоящая программа дополнена специфическими упражнениями, приемами, характерными для хорового пения, которые позволяют научиться красиво и грамотно петь. Имеет физиологический аспект: тренировка голосового аппарата формирует здоровый голос взрослого человека. Школьник знакомится с технологиями охраны голоса, дыхательной и звукообразующей системы и здоровья в целом.

Педагогическая целесообразность программы в том, что программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса, навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

*Новизна программы:* занятия хоровым пением организуются для каждого класса отдельно, и все ученики посещают занятия. *Модель «Класс—хор».* Наполняемость одной группы (хора) составляет от 20 до 30 человек (один класс). Формы проведения занятий по хору выбираются педагогом, исходя из целей обучения и содержания материала. Учебно-репетиционные занятия кадет реализуются в концертах, творческих вечерах, фестивалях и других ярких запоминающихся событиях в жизни кадет и их родителей. В основу разработки программы положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- личностно-ориентированная технология.

Основное содержание программы позволяет формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности, что обеспечивает целостный и комплексный подход в решении поставленных задач.

Организация учебного процесса в рамках каждой темы отличается содержанием, видами деятельности, аппаратом контроля, при постепенном усложнении процесса обучения. Педагог свободно управляет учебным процессом и может заменить одно произведение другим. Поэтому программа разнообразна и интересна в применении.

Особое место уделяется концертной деятельности (второе направление программы): обучающиеся исполняют хоровые произведения в рамках школьных, муниципальных праздников, посвященных разным памятным датам. Это придает прикладной смысл занятиям хорового детского объединения. Для расширения музыкального кругозора обучающихся проводится просмотр видео материалов по музыкальному искусству.

*Адресат программы:*

Обучающиеся из кадетских классов в возрасте 14 - 16 лет (8 - 9 класс). Успешное обучение возможно лишь при условии, что деятельность обучающихся на занятиях будет организована с учетом их возрастных особенностей и способностей.

*Преимственность:* программа ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей детей. Содержание программы позволяет расширить возможности образовательной области «Искусство». Содержание внеурочных занятий по «Хоровому пению» вытекает из содержательной логики изучения предмета «Музыка».

### *Объем программы*

Содержание учебного материала разработано в объеме 18 учебных часов для 8-9 классов.

*Формы организации образовательного процесса.* Структура образовательной программы дополнительного образования «Хоровое пение» определяет 2 направления обучения детей: вокально - хоровая работа и концертно-исполнительская деятельность.

*Форма обучения* – очная.

*Срок освоения программы* - 1 год.

*Режим занятий* - занятия проводятся 1 раз в неделю по 40 минут. При определении режима занятий учтены санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей. В течение занятия, в перерывах педагог проводит небольшие физкультурные минутки, упражнения и игры для снятия напряжения и формирования навыков здоровьесбережения.

### **Цели и задачи программы**

**Цель** - развитие музыкальной культуры обучающихся как части их духовной культуры через коллективную исполнительскую деятельность — пение в хоре.

#### **Задачи:**

- формирование устойчивого интереса к постижению художественной картины мира, приобретение разнообразного опыта восприятия музыкальных произведений;
- понимание основных закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка, направления, стили и т. д.;
- формирование чувства коллективизма, сопричастности к общему творческому делу, ответственности за общий результат;
- улучшение физического и психического самочувствия, укрепление здоровья обучающихся;
- получение обучающимися опыта публичных выступлений, формирование активной социальной позиции, участие в творческой и культурной жизни школы, района, города.

### **Планируемые результаты**

По окончании освоения содержания программы обучающиеся демонстрируют следующие результаты:

#### *Личностные:*

- формирование и развитие художественного вкуса, интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование представления об армейской службе через исполнение и осознание соответствующего репертуара;
- формирование представления о пути развития российской и советской патриотической песни, в соответствии с историей развития государства;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

#### *Метопредметные:*

- слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения;

- понимать композиционные особенности произведения и учитывать их при построении разных вариантов исполнительской интерпретации;

*Предметные:*

Петь выразительно, передавая основное настроение, характер песни;

1) петь в унисон в диапазоне  $d^1 - d^2$ , негромко (динамика *mp-mf*), напевным, лёгким звуком, используя мягкую атаку; освоить приёмы звуковедения *legato, non legato*;

2) исполнять простые песни детского репертуара (одноголосные, диатонические, с простым, повторяющимся ритмическим рисунком, краткими фразами, с преобладанием поступенного мелодического движения) преимущественно кантиленного характера, с сопровождением;

3) знать правила певческой установки (спина прямая, плечи опущены, мышцы лица свободные), соблюдать её во время пения;

4) понимать значение правильного дыхания; во время пения дышать, не поднимая плеч, стараться делать мягкий вдох через нос, выдох в течение музыкальной фразы;

5) в процессе пения ясно и чётко произносить слова; точно и выразительно произносить слова упражнений, распеваний;

6) иметь опыт выступления с хором в своём образовательном учреждении перед другими обучающимися, учителями, родителями.

### Учебный план 8-9 классы

№ п/п	Тема занятия	Часы			Формы аттестации/ контроля
		Общее кол-во	Теория	Практика	
<b>Вокально-хоровая работа</b>					
1	Введение. Инструктаж по технике безопасности. Владение голосовым аппаратом.	1	1	-	Экспресс-опросы (правильность изучения упражнения, правильное функционирование голосового аппарата).
2	Певческая установка. Дыхание.	1	-	1	
3	Распевание.	1	-	1	
4	Основы нотной грамоты.	1	1	-	Исполнение песенного репертуара с использованием нот.
5	Дикция. Артикуляция.	1	-	1	Исполнение песенного репертуара с использованием нужной атаки звука, правильной артикуляцией.
6	Работа над звуком. Расширение диапазона. Работа над кантиленой. Громкость звучания голоса без форсировки.	1	-	1	
7	Работа над дикцией. Усложненные дикционные упражнения. Сонорные согласные «н», «м», а также «в», «д».	1	-	1	
					Исполнение песенного репертуара.

8	Вокальные упражнения, укрепляющие навыки звукообразования и приемы артикуляции.	1	1	-	
9	Вокально-хоровая работа.	6	1	5	
<b>Концертно-исполнительская деятельность</b>					
10	Праздничные мероприятия. Выступления.	4	-	4	Концертные выступления (конкурсы, смотры, концерты, фестивали, отчетные концерты)
<b>ИТОГО:</b>		<b>18</b>	<b>4</b>	<b>14</b>	

### Содержание программы

#### 1. Введение. Инструктаж по технике безопасности. Владение голосовым аппаратом.

Правила безопасности труда и личной гигиены. Организация рабочего места. Бережное отношение к раздаточному материалу, инвентарю, музыкальному инструменту.

Искусство пения – искусство души и для души. Музыка в нашей жизни. Роль и место музыкального и вокального искусства. Положительные эмоции как результат воздействия вокала на чувства слушателей и исполнителя. Влияние пения на развитие личности, речи человека. «Ни слуха, ни голоса» и перспективы научиться петь.

Как пользоваться природными данными и развивать вокальные способности. Голосообразование – рождение звука. Вибрация и дыхание – основа рождения звука. Гортань человека. Способность гортани человека издавать звуки

#### 2. Певческая установка. Дыхание.

Опыт пения как экспульсивный акт (экс – наружу), т.е. действия, связанные с выведением наружу – выдувание. Количество воздуха необходимое для пения. Малое дыхание. «Ни одна частичка воздуха не должна выйти из гортани, не превратившись в звук».

Зависимость качества пения от количества и скорости воздуха, протекающего через голосовую щель в единицу времени.

Соотношения работы органов дыхания и гортани.

#### 3. Распевание.

Звук и механизм его извлечения. Правила вокальных упражнений. Правильное дыхание. Точное интонирование, четкое произношение. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений. Важность работы над звуком.

#### 4. Основы нотной грамоты.

Элементы сольфеджио – как основа пения по нотам. Ноты – как точный и удобный способ записи высоты звуков. Длительность нот: целая, половина, четвертная, восьмая, шестнадцатая. Музыкальный ритм. Сильные и слабые доли. Тональность: мажорная и минорная. Гамма. Устойчивые и неустойчивые ступени. Ступени. Тоника. Музыкальный размер. Паузы.

#### 5. Дикция. Артикуляция.

Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Важность умения говорить правильно в жизни человека. Восприятие искусства через

интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности. Тембр певческого и речевого голоса.

Дикция и механизм ее реализации. Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок) необходимая для произнесения известного звука речи. Переход от гласной к согласной и наоборот. Пути развития правильной дикции и грамотной речи. Чистая дикция – условие успешного выступления на сцене любого артиста.

**6. Работа над звуком. Расширение диапазона. Работа над кантиленой. Громкость звучания голоса без форсировки.**

**7. Работа над дикцией. Усложненные дикционные упражнения. Сонорные согласные «н», «м», а также «в», «д».**

Элементарные приемы артикуляции, собранные уголки губ, артикуляционные упражнения, «разогревающие» голосовой аппарат, короткое произнесение согласных в конце слова, раздельное произнесение одинаковых согласных, соблюдение единой позиции для всех согласных, выделение логических ударений, скороговорки.

**8. Вокальные упражнения, укрепляющие навыки звукообразования и приемы артикуляции.**

- смена гласных на повторяющемся звуке;
- мажорная гамма в нисходящем и восходящем движении;
- трезвучия вниз и вверх;
- небольшие мелодические обороты; - простые поступенные секвенции.

### **9. Вокально-хоровая работа.**

Регулировочный образ вокалиста. Особенности исполнения вокалистов в хоре. Проблемы хора. Требования к хору: идентичность голоса, движений поющих, окраска звуков, артикуляционные движения, открытость и закрытость. Развитие мышц глотки и языка. Атака звука: твердая, мягкая. Необходимость адаптации к ситуации публичного выступления.

### **Концертно-исполнительская деятельность.**

10. Праздничные выступления на концертах, конкурсах и т.д.

Основным содержанием обучения и воспитания по программе «Хоровое пение» является опыт проживания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями коллективного исполнения вокально-хоровых произведений (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания). Непосредственная певческая деятельность рассматривается «как процесс личностного интонационного постижения смысла музыкального образа посредством проживания – впеваания каждой интонации».

Содержание внеурочных занятий по «Хоровому пению» вытекает из изучения предмета «Музыка», которое представлено восемью сквозными модулями (тематическими линиями) в начальной школе. Преимущество тематических линий в начальном образовании представлена следующим образом: МОДУЛИ «Музыкальная грамота», «Музыка в жизни человека», «Народная музыка России», «Музыка народов мира», «Духовная музыка», «Классическая музыка», «Современная музыкальная культура», «Музыка театра и кино».

Тематический модуль	Содержание	Виды деятельности обучающихся
Музыкальная грамота	<p>Ноты певческого диапазона, длительности и паузы, основные музыкальные размеры, штрихи, динамика, дополнительные обозначения в нотах (реприза, вольта, фермата и др.).</p> <p>Знаки альтерации. Лад, тональность, тоника. Интонация, мотив, фраза. Одноголосие, многоголосие. Мелодия, аккомпанемент. Интервалы, аккорды. Музыкальная форма (двухчастная, трёхчастная, куплетная, рондо).</p>	<p>Сольмизация, хоровое сольфеджио: проговаривание, пропевание по нотам попевок, мелодий изучаемых произведений. Анализ мелодического и ритмического рисунка песни (направление движения, поступенное движение, скачки, повторы, остановки кульминации).</p> <p>Пение с ручными знаками, тактированием.</p> <p>Интонационно-слуховые упражнения с применением наглядных моделей (рука — нотный стан, столбца и др.).</p> <p>Составление исполнительского плана песни с опорой на нотный текст</p>
Музыка в жизни человека	<p>Стремление человека к красоте. Хор — музыкальное единство людей. Особое переживание — слияние голосов в пении.</p> <p>Музыкальный образ, настроения, мысли и чувства, которые передаёт музыка. Образы природы, людей, событий (музыкальные пейзажи, портреты и т. п.). Песни, посвящённые Родине, семье, образам детства, дружбе, войне, праздникам и др.</p>	<p>Выстраивание хорового унисона, поиск красивого тембра звучания хора.</p> <p>Разучивание, исполнение песен, в которых раскрывается внутренний мир человека, чувства и жизнь ребёнка, образы близких людей.</p> <p>Работа над песнями и хорами, воспевающими красоту родной природы, подвиги героев, любовь к Родине, другие темы, созвучные базовым национальным ценностям.</p>
Музыка народов России	Русские народные песни и песни других народов России в обработках для детского хора	<p>Разучивание, исполнение обработок народных песен. Сочинение мелодических, ритмических подголосков и аккомпанементов к ним.</p> <p>Создание сценических</p>



		театрализованных композиций на основе различных фольклорных жанров
Музыка моего края	Традиционный песенный фольклор малой родины — обработки народных мелодий для детского хора. Гимны, песни-символы родного края, своей школы, республики. Вокальные произведения композиторов-земляков	Разучивание, исполнение обработок народных песен и песен современных композиторов своего края.
Духовная музыка	Образцы литургической музыки русских и зарубежных композиторов-классиков, сочинения современных композиторов на канонические тексты — песни и хоры духовного содержания	Разучивание, исполнение вокальных произведений духовной музыки.
Классическая музыка	Светская музыка русских и зарубежных композиторов-классиков в обработках для детского хора.	Разучивание, исполнение вокальных сочинений, переложений для детского хора инструментальных камерных и симфонических произведений композиторов-классиков. Интонационный анализ.
Современная музыкальная культура	Вокальные произведения для детей современных композиторов, написанные современным музыкальным языком.  Сочинения композиторов С. Баневича, Р. Бойко, М. Дунаевского, А. Зарубы, Е. Крылатова, Р. Паулса, А. Пахмутовой, Г. Струве, Я. Френкеля, Ю. Чичкова.	Разучивание, исполнение произведений современных композиторов. Инструментальное сопровождение (на ударных и шумовых инструментах, с помощью звучащих жестов) вокального исполнения песен. Создание сценических театрализованных композиций на основе исполняемых произведений.
Музыка театра и кино	Песни и хоры из кино и мультфильмов, фрагменты из мюзиклов, опер, театральных постановок.	Разучивание, исполнение хоровых номеров из опер и мюзиклов, обработок известных мелодий театра и кино для детского хора.

Большинство, занятий в течение учебного года носит репетиционный характер и состоит из комбинированной вокально-хоровой работы по партиям и совместной певческой деятельности всего коллектива. Каждое занятие включает в себя:

1. Работу над певческой установкой, правильным дыханием, дикцией, артикуляцией.

2. Упражнения для развития интонационного и ритмического слуха.
3. Вокальные упражнения на развитие, совершенствование певческих навыков: интонационной точности, подвижности голоса, расширения его диапазона.
4. Разучивание новых произведений.
5. Повторение и творческая интерпретация произведений, выученных ранее.
6. Подготовка концертной программы для выступлений хорового коллектива.

Освоение тематических модулей реализуется прежде всего через разучивание песен и хоров соответствующего содержания. Очередность освоения модулей, принцип их компоновки в календарно-тематическом плане — свободные.

### **Упражнения, распевания**

Артикуляционные игры и упражнения, элементы логоритмики.

Дыхательные упражнения, игры на внимание, самоконтроль.

Упражнения на выработку певческой установки, хорового унисона.

Попевки, основанные на интонации малой терции (V— III ступени мажорного звукоряда), попевки поступенного нисходящего мелодического движения на 2—3—5 звуках (начало — в примарной зоне, с постепенным расширением диапазона) в умеренном темпе.

Упражнения и распевания на начальные навыки пения *a capella*.

### **План работы над песней**

1. Показ песни (видео или аудио)
2. Анализ услышанного совместно с кадетами (сведения об авторе, эпохе; сложностях исполнения, особенностях стиля, форме, исполнительские сложности и т.д.);
3. Повторный показ первого куплета;
4. Разучивание первого куплета песни с учетом исполнительских особенностей и сложностей;
5. Вокально-хоровая работа:
  - Мелодический рисунок (точность интонации);
  - Фразировка (акценты, логика построения);
  - Правильные, четкие окончания слов и фраз;
  - Активность артикуляции;
  - Правильное дыхание.
1. Показ и разучивание второго куплета;
2. Вокально-хоровая работа;
3. Закрепление разученного материала, тренаж исполнения;
4. Работа над выразительным исполнением песни в соответствующем характере;
5. Исполнение песни, координируя с движением, маршем на месте.
6. Исполнение песни под аккомпанемент или без сопровождения. Тренаж исполнения;
7. Вокальная работа с запевалями ротного хора.
8. Тренаж исполнения песни на сцене, в движении.

### Календарный учебный график

Месяц	Год		
	№ недели	8-9 классы	
		Т	П
Сентябрь	1	Т (1)	
	2		
	3		П (1)
	4		
Октябрь	1		П (1)
	2	Т (1)	
	3		
	4		П (1)
Ноябрь	1		
	2		П (1)
	3		
	4		П (1)
Декабрь	1		П (1)
	2		
	3	Т (1)	
	4		
Январь	1		П (1)
	2		
	3		П (1)
	4		
Февраль	1		П (1)
	2		
	3		П (1)
	4		
Март	1		П (1)
	2	Т (1)	
	3		
	4		
Апрель	1		П (1)
	2		
	3		П (1)
	4		
Май	1		П (1)
	2		
	3		П (1)
	4		
<b>Всего часов</b>		<b>4</b>	<b>14</b>
<b>Итого за год</b>	18 часов		

## Условия реализации программы

### 1. Печатные пособия:

- распечатки методических пособий и рекомендаций из интернет-ресурсов;
- карточки с игровыми упражнениями;
  - хрестоматии вокально-хорового репертуара;
- нотный материал.

### 2. Технические средства обучения:

- презентации: вокал, правила поведения на сцене, артикуляционная гимнастика;

### 3. Экранно – звуковые пособия:

- видео записи концертов и т.п.
- записи фонограмм в режиме «+» и «-»;
- записи аудио, видео, формат CD,MP3.

### 4. Оборудование актового зала:

- ноутбук;
- колонки;
- микрофон;
- музыкальная аппаратура;
- фортепиано.

### 5. Информационное обеспечение: видео-, фото-, интернет источники.

## Формы контроля

Для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации учащихся предусмотрены различные формы.

Формы текущего контроля:

1. индивидуальный опрос на занятии один раз в месяц (правильность изучения нового произведения, функционирования голосового аппарата);
2. текущая сдача партий.

Формы промежуточной аттестации:

1. контрольная проверка знаний хоровых партий;
2. контрольное исполнение в конце каждой четверти;
3. оценка выступлений на публичных концертах.

При промежуточной аттестации, весь процесс приобретения знаний, умений, навыков в хоре предусматривает коллективное исполнительство как основную форму учебной деятельности.

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года в форме хорового концерта. При прохождении итоговой аттестации обучающийся должен продемонстрировать вокально-хоровые навыки именно в процессе концертного исполнения.

### Оценочные материалы

Основными показателями музыкальной образованности обучающихся являются развитие звуковысотного и метроритмического слуха, культура исполнения музыкальных произведений.

Система оценивания образовательных достижений осуществляется на основе трех показателей музыкального развития обучающихся.

№ п/п	Фамилия, имя	Метроритмический слух		Звуковысотный слух		Культура исполнения	
		I ч.	IV ч.	I ч.	IV ч.	I ч.	IV ч.

### Методические материалы

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие **методы обучения** в основе которых лежит уровень деятельности детей:

*практические:*

- игры;
- творческие задания.
- просмотр видеозаписей и презентаций по конкретным темам;
- просмотр творческих работ учащихся в различных видах деятельности.

*репродуктивные:*

- участие в концертах, конкурсах различного уровня;
- *частично-поисковые:*
- совместный с преподавателем выбор репертуара.

С целью создания условий для самореализации детей используется:

- 1) включение в занятия игровых элементов, стимулирующих инициативу и активность детей;
- 2) создание благоприятных диалоговых социально-психологических условий для свободного межличностного общения;
- 3) моральное поощрение инициативы и творчества;
- 4) продуманное сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм деятельности;
- 5) регулирование активности и отдыха (расслабления).
- 6) на занятиях широко применяются: словесные методы обучения (рассказ, беседа, и т.д.);
- 7) Наглядные методы обучения (просмотр концертов)
- 8) участие в концертах и конкурсах.

Для решения воспитательных задач программы используются различные формы воспитательной работы с обучающимися творческого объединения.

Это позволяет:

- создать ситуацию успеха для каждого ребенка;
- создать условия для сплочения коллектива;
- расширить границы учебного процесса.

Воспитательная работа планируется по двум направлениям:

- мероприятия учебного характера;
- мероприятия воспитательно-развивающего и познавательного характера.

### **План воспитательной работы.**

#### **Требования к репертуару:**

1. Художественная ценность произведения.
2. Доступность для понимания детей.
3. Соответствие возрастному диапазону.
4. Песня должна представлять интерес для детей.
5. Песня должна соответствовать вокальному росту.

#### **Репертуар кадетского хора**

1. «Взгляни на мир» слова и музыка Анны Петряшевой.
2. «Здравствуй, Родина моя» автор [Валерий Осипов-Покровский](#)
3. «Детство» Музыка Юрия Чичкова Слова Михаила Пляцковского
4. «Моя Россия» муз. Г. Струве
5. «Птицы белые» Музыка – Светлана Ранда, слова – Татьяна Гунбина
6. «Осень» сл. В. Дьяконова, муз. С. Апасовой,
7. «Чудная пора осень» муз. и слова Юрий Верижников
8. «Листик, листик, листопад» Музыка и слова Светланы Ранда
9. «Я гражданин России» слова и музыка Яков Перадзе
10. «Кадетский марш» В. Забываев
11. «Наша армия» Музыка: Эдуард Ханок Слова: Илья Резник
12. «Мама» музыка и слова К. Костин

### **Список литературы**

1. Апраксина О. А., Орлова Н. Д. Выявление неверно поющих детей и методы работы с ними. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10. // М.:1975. С. 104- 113.
2. Виноградов К. П. Работа над дикцией в хоре. М.: Музыка, 1967. 148с.
3. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 1996. 367с.
4. Левандо П. П. Проблемы хороведения. Л.: Музыка, 1974. 282 с.
5. Менабени А.Г. Вокальные упражнения в работе с детьми. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. М.: Музыка, 1978. С. 28-37.
6. Морозов В.П. Развитие физических свойств детского голоса.// От простого к сложному. Л., 1964. С. 97=106..
7. Овчинникова Т. Н. К вопросу о воспитании детского певческого голоса в процессе работы с хором.// Музыкальное воспитание в школе. Вып. М.: Музыка, 1975. С. 17-23. 10. Огороднов Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Л.: Музыка, 1972. 152 с.
11. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: МПГУ им. Ленина, 1992. 270 с.
12. Тевлина В. К. Вокально-хоровая работа. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. М.: Музыка, 1982. С. 43-77.

13. Урбанович Г. И. Певческий голос учителя музыки. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 12. М.: Музыка, 1977. С. 23-33.
14. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренаж».
15. Осеннева М.С., Самарин В.А., Уколова В.И. Методика работы с детским вокально - хоровым коллективом. Учебное пособие. Москва «Академия» 1999 г
16. Менхин Ю.В., Менхин А.В. Оздоровительная гимнастика: теория и методика. Ростов н/Д: Феникс, 2002.
17. Емельянов В.В. Фонопедические упражнения для стимуляции голос. аппарата, профилактики и устранения расстройств певческого голосообразования в процессе формирования певческих навыков. / Методическая разработка. – М., 1987.
18. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению: Учеб. пособие. – СПб: Издательство «Музыкальная палитра», 2005.