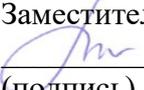


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЯГУЛЬСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»
Завьяловского района Удмуртской Республики
(МБОУ «Ягульская СОШ»)

ПРИНЯТО
Решением Педагогического Совета
МБОУ «Ягульская СОШ»
Протокол от «04 » июля 2023г. № 17

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ «Ягульская СОШ»
_____ И.С. Ларионова
(подпись) (Ф.И.О.)
« 04 » 07 2023г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по ВР
 А.В. Курбатова
(подпись) (Ф.И.О.)
« 04 » июля 2023г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА**

«Эстрадное пение»

Направленность: художественная
Возраст учащихся: 8-11 лет
Срок реализации: 36 недель (180 часов)

Автор – составитель:
Тарасенко Наталья Владимировна
Педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадное пение», имеет **художественную направленность, срок реализации -9 месяцев, 72 часа.**

Программа направлена на развитие музыкальной культуры на основе принципов органического слияния дыхательной гимнастики и музыки.

Программа составлена на основе авторской программы дополнительного образования Г. А. Суязовой, И. Цукановой, а также методики педагога Н. Стрельниковой, создательницы лечебно-профилактической дыхательной гимнастики.

Тематическая направленность данной программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Актуальность программы. В процессе изучения вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актёрского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование.

Отличительные особенности данной дополнительной образовательной программы:

а) в изучаемой технике пения, позволяющей расслабиться и сконцентрироваться на исполнении музыкального произведения, позволить голосу звучать уверенно и естественно во время пения. Это техника, которая называется «разговорное пение» (или пение на разговорном уровне). Освоив ее, учащийся получает возможность петь таким же удобным, непосредственным голосом, который используется при разговоре;

б) применение на занятиях дыхательных упражнений под музыку, оказывающих оздоровительный эффект.

в) программа ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников разных возрастных групп. Дети учатся правильно пользоваться микрофонами, исполнять произведение под фонограмму, овладевают движениями в различных танцевальных ритмах, а также элементами движений современных танцев, сценического движения.

Программа предназначена для детей 7-10 лет.

Занятие проходит 2 раза в неделю по 1 академический час. Состав группы не более 8-12 человек.

Уровень сложности: стартовый

Формы занятий:

- Основная форма-групповая. Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.

- Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

- практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни.

- практическое занятие-постановка, репетиция, на которой

отрабатываются концертные номера, развиваются актёрские способности детей.

- заключительное занятие, занятие-концерт.

- внеаудиторное занятие- посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

По способу организации педагогического процесса программа является интегрированной и предусматривает тесное взаимодействие видов искусства. Музыка, литература, хореография - комплексное освоение искусства оптимизирует фантазию, воображение, артистичность, интеллект, то есть формирует универсальные способности, важные для любых сфер деятельности

Главное **назначение** программы состоит в том, чтобы увлечь ребят разного возраста пением, раскрыть способности музыкально-одаренных детей. Программа предусматривает создание вокруг ребёнка положительной эмоциональной атмосферы, помогающей раскрепощению его личности, активизирующей творческий потенциал.

Формами контроля и управления образовательным процессом являются тестирование детей, анализ результатов конкурсов, анкет для детей и родителей, викторины, выполнение творческих заданий, участие обучающихся в различных концертах, смотрах.

Учебная нагрузка рассчитана на учебный год и период школьных каникул. В период школьных каникул (внеаудиторная нагрузка) занятия детей в творческом объединении проводятся в разных видах и формах: экскурсии в художественный музей, на выставки, в парковую зону, на море, участие в работе летней школы, летнего лагеря, пленэр, участие в организации праздников и развлечений, самостоятельная работа.

Для определения уровня освоения программы проводится диагностика качества обучения в виде итоговой аттестации.

Критерии оценки уровня теоретической подготовки:

- соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям;
- осмысленность и свобода использования специальной терминологии.

Критерии оценки уровня практической подготовки:

- соответствие уровня развития умений и навыков программным требованиям;
- свобода владения специальным оборудованием;
- качество выполнения практического задания.

Диагностика качества обучения предполагает оценивание по шкале от 1 до 3 баллов теоретической и практической подготовки учащихся, а также степени освоения материала программы (1-усвоил содержание программы на низком уровне; 2- овладел программой на среднем уровне; 3-освоил весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период, на высоком уровне).

Результаты диагностики заносятся в диагностическую карту.

Цель программы: создание условий для выявления, развития и реализации музыкально-творческих способностей детей через жанр эстрадного вокала.

Задачи программы:

1. **Образовательная:** научить основам эстрадного вокала, сценического движения, актёрского мастерства;

- сформировать устойчивое вокальное дыхание, грамотную артикуляцию, основные вокальные примы; - научить примам расширения диапазона голоса;

- сформировать вокально-ансамблевые навыки: пение без сопровождения, пение на 2 голоса, петь в ансамбле согласованно;

- формировать индивидуальные способности: голос, слух, пластику,

актёрские, импровизационные данные;

-знакомить с основными вехами истории эстрадных стилей и их особенностями, с творчеством звезд мировой вокальной эстрады;

-научить работать со звуковоспроизводящей аудиоаппаратурой.

2. Воспитательная:

-приобщить обучающихся к музыкально-художественной культуре через активизацию творческих способностей в сфере эстрадного музыкально-сценического искусства;

-воспитывать качества самостоятельной творческой личности;

-воспитывать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность;

-формировать этику поведения на занятиях и вне занятий.

3. Развивающая:

-активизировать творческие способности обучающихся;

-развить гармонический и мелодический слух;

- развить артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность;
- развить в ученике эмоциональную устойчивость к публичным выступлениям;
- развить художественный и музыкальный вкус.

Основной формой подведения итогов освоения программы являются концертные выступления, выполнение практического задания, тестирование по теории.

При подборе репертуара учитываются физические данные детей. Также репертуар составлен с учетом торжественных дат и праздников. Репертуар, с помощью которого решаются учебные задачи, прежде всего, должен соответствовать возрасту детей. Основой для приобщения детей к певческому искусству являются образцы отечественной и зарубежной музыки массовых жанров. Репертуар составляют произведения, предназначенные как для ознакомления, так и для исполнения детьми.

Планируемые результаты

В результате обучения ребенок должен знать/понимать:

I. наличие исполнительского мастерства, владение вокальной техникой:

-уметь точно интонировать на всем диапазоне;

- уметь петь естественно, ровным по тембру голосом;
- уметь свободно пользоваться навыками певческого дыхания;
- уметь грамотно пользоваться резонаторными ощущениями;
- уметь исполнять свою партию в ансамбле в многоголосных произведениях (для ансамбля);

II. владение навыками поведения на сцене:

- взаимодействие с партнёрами по ансамблю (для ансамбля);
- умение красиво двигаться, чувство единства пластики в ансамбле (для ансамбля);
- умение общаться со зрителем;
- владение приемами определенного музыкального стиля;
- умение работать с микрофонами;
- демонстрация индивидуальной манеры пения;

III. уровень раскрытия образа:

- артистизм исполнения;
- свобода исполнения;
- цельность исполнения произведения;
- раскрытие художественных достоинств произведения.

№ п/п	Тема занятий	Учебный план Общее кол- во часов	Из них	
			теория	практика
1	Вводное занятие	3	3	
ВОКАЛЬНО-ХОРОВАЯ РАБОТА				
2	Прослушивание голосов	3		3
3	Певческая установка. Дыхание	2		2
4	Распевани	5		4
	6 Унисон		3	2
	2 7 Вокальная позиция		3	2
	2 8 Звуковедение		5	2
	2 9 Дикция		3	2
	2 10 Двухголосие		3	2
				2
11	Работа с солистами	8		3
12	Сводные репетиции	4		4
13	Развитие чувства ритма	2	2	
ТЕОРЕТИКО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ РАБОТА				
14	Беседа о гигиене певческого голоса	2	2	
15	Прослушивание песен в исполнении детей.	3	3	

КОНЦЕРТНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

		3	2	2
16	Итоговое занятие, открытый урок для родителей			
17	Праздники, выступления	10		10
	Итого	72	22	
	38			

Содержание программы

1. **Вводное занятие** Объяснение целей и задач вокального кружка. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок

2. **Прослушивание голосов** Пение звукоряда, определение голосовых возможностей обучающихся.

3. **Певческая установка** **Весьма** существенным для правильной работы голосового аппарата является соблюдение правил певческой установки, главное из которых может быть сформулировано так: при пении нельзя ни сидеть, ни стоять расслабленно; необходимо сохранять ощущение постоянной внутренней и внешней подтянутости.

Для сохранения необходимых качеств певческого звука и выработки внешнего поведения певцов основные положения корпуса и головы должны быть следующими:

- голову держать прямо, свободно, не опуская вниз и не запрокидывая назад;
- стоять твёрдо на обеих ногах, равномерно распределив тяжесть тела, а если сидеть, то слегка касаясь стула, также опираясь на ноги;
- в любом случае корпус держать прямо, без напряжения, слегка подтянув нижнюю часть живота;
- при пении в сидячем положении руки хористов должны свободно лежать на коленях, если не нужно держать ноты;
- сидеть, положив ногу на ногу совершенно недопустимо, ибо такое положение создаёт в корпусе ненужное напряжение. Если поющий учащийся откидывает голову назад или наклоняет её книзу, то в гортани также создаётся излишнее напряжение, теряется свобода фонационного выхода. Если певцы во время репетиций сидят, сгорбив спину, то пропадает активность дыхания, звук снимается с опоры, теряется яркость тембра, интонация становится неустойчивой.

Дыхание. Основой вокально-хоровой техники является навык правильного певческого дыхания, так как от него зависит качество звука голоса. Певческое дыхание во многом отличается от обычного жизненного дыхания. Выдох, во время которого происходит формация, значительно удлиняется, а вдох укорачивается. Основной задачей произвольного управления певческим дыханием является формирование навыка плавного и экономного выдоха во время фонации. Обучающийся должен уметь дышать глубоко, но одновременно легко, 9 быстро и незаметно для окружающих. Певческий вдох следует брать достаточно активно, но

бесшумно, глубоко, одновременно через нос, с ощущением лёгкого полувзвк. Во

время вдоха нижние рёбра слегка раздвигаются в стороны. Перед началом пения нужно сделать мгновенную задержку дыхания, что необходимо для точности интонирования в момент атаки звука. Цепное дыхание. Одним из преимуществ коллективного пения является возможность исполнения любых по длине музыкальных фраз и даже целых произведений на непрерывном дыхании (например, русской народной песни «Степь да степь кругом», латышской народной песни «Вей, вей ветерок» и многих других). Обычно это протяжные песни, которые от начала до конца исполняются непрерывно, медленно и плавно. В большинстве случаев для них характерно сквозное динамическое развитие. Этот звуковой эффект основан на использовании так называемого цепного дыхания, когда певцы хора берут дыхание не одновременно, а последовательно по одному, как бы по цепочке. ЧАСОВ)

4. Распевание Исполнение распевания, которое выполняет двойную функцию: 1) разогревание и настройка голосового аппарата певцов с целью подготовки их к работе; 2) развитие вокально-хоровых навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов в процессе исполнения хоровых произведений. Подготовка певцов к работе предполагает, прежде всего, их эмоциональный настрой, а также введение голосового аппарата в работу с постепенно возрастающей нагрузкой в отношении звук высотного и динамического диапазонов, тембра и продолжительности фонации на одном дыхании. Красоты и выразительности звучания голосов можно добиться только на основе правильной координации в работе всего голосообразующего комплекса.

Упражнения для сохранения необходимых качеств певческого звука. Распевания, их функции. Упражнения на «дыхание». Певческое дыхание – как основа вокально – хоровой техники. Цепное дыхание. Упражнения для достижения навыка цепного дыхания. Вокализ. Упражнения для выработки чистого исполнения вокализа. Звукообразование. Связное пение. Дикция. Упражнения для четкости дикции.

1. Диагностические занятия – знакомство с детьми, изучение способности к пению.

2. Координационно-тренировочные занятия.

Блок 1.

Упражнение 1. Поиск вибрации: на губах (М) – на губной гармошке, расческе без оценки качества звуков.

Упражнение 2. Поток вибраций, поднимающийся из середины тела, вливается в вибрацию губ. Пение по одному звуку, двигаясь по полтона от «фа» до «си бемоль». Звук производится как жужжание. Звук из глубины.

Упражнение 3. Стимулирование губ на освобождение и расширение зоны вибрации (звук Б), подключая деки губ. Пальцем касаемся губ при движении вверх-вниз до свободного движения.

Упражнение 4. Губы расслаблены, выдуваем поток воздуха с вибрацией «ММ»: от щек по всему лицу.

Упражнение 5. Вдуваем вибрацию сквозь губы (вдох облегчения, касание звука, вибрации «ммм»).

Упражнение 6. Вибрация внутри тела.

Блок 2.

Комплекс № 1. Упражнения для осознания действий мышц, участвующих в голосообразовании.

Комплекс № 2. Упражнения для осознания ощущений вибрации, давления, действия мышц от восприятия звука своего голоса.

Комплекс № 3. Упражнения для работы голосового аппарата в разных режимах (регистрах).

Комплекс № 4. Упражнения для осознания связи режимов с разным тембром, силой голоса – через ощущения с разными энергетическими затратами, эмоциональными отражениями представлениями.

Комплекс № 5. Упражнения для осознания связи режимов с разными участками диапазона.

Комплекс № 6. Упражнения для осознания связи разных ощущений с эмоционально-образными представлениями.

Комплекс № 7. Упражнения на формирование связи эмоциональных слуховых представлений о высоте тонов и интервалов с режимом, тембром, силой голоса, с энергетическими затратами.

Комплекс № 8. Упражнения на формирование навыка выбора оптимальных энергетических затрат.

Комплекс № 9. Упражнения по овладению приемами, не позволяющими издавать звук привычным способом.

Комплекс № 10. Упражнения: язык лодочкой, язык на нижней губе в расслабленном виде.

Комплекс № 11. Упражнения на «Н - носовое».

Комплекс № 12. Упражнения двигательной программы (тренировки).

6. Унисон В самом начале работы с хором возникает задача приведения певцов к общему тону. Используя цепное дыхание при соблюдении очень небольшой силы голоса, певцы долго тянут один звук и, внимательно вслушиваясь в общее звучание. Стараются слиться со всеми голосами в унисон по высоте, силе и тембру.

7. Вокальная позиция Музыкально-теоретическая подготовка. Голосообразование – рождение звука. Вибрация и дыхание – основа рождения звука.

Гортань человека. Способность гортани человека издавать звуки. Четыре режима звуков: шумовой, грудной – натуральный (детский), фальцетный, свистовой или флейтовый.

Регистровый порог. Механизм перевода регистра.

8. Звуковедение Гласные и согласные. Фонетика речевых гласных, их пение. Речевой диапазон. Требования к пению гласных. Рупор.

Пение согласных. Знаменитый тезис вокальной педагогики «язык, лежащий лодочкой или ложечкой». Назначение функции расслабления языка. Носовой звук. Переход от носового звука к гласному. «Зевок» и полужевок». Регулируемый образ: место и роль в пении.

9. Дикция чёткое и ясное произношение слов во время пения, имеет свои особенности по сравнению с речью.

11. Работа с солистами и ансамблями Учебно-тренировочный материал на развитие различных вокальных навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах (легато, стаккато, нон легато). Работа над запевками, над подвижностью голоса. Работа над сольными произведениями: разучивание текста, напева. Работа над смысловой интонацией, импровизация.

12. Сводные репетиции Совместное исполнение песен, работа над ансамблем звучания.

15. Развитие чувства ритма (5 часов). Особенности распределения звуков во времени. Метр – ритмическая пульсация одинаковых длительностей, средство измерения ритма. Темп – степень быстроты исполнения музыкального произведения. Наиболее распространённые темпы: ларго, адажио, анданте, аллегро, престо. Теоретико-аналитическая работа.

Длительность нот: целая, половина, четвертная, восьмая, шестнадцатая.

Музыкальный ритм. Сильные и слабые доли.

16. Гигиена певческого голоса Строение голосового аппарата. Правила пользования голосом. Мутация – особенности звучания изменившихся голосов.

Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха.

Болезни горла и носа: насморк, тонзиллит, фарингит, ларингит и их влияние на голос. Меры профилактики лор – болезней, их необходимость.

Первая помощь голосовым связкам: молчание. Обращение к врачу фониатру по проблемам голоса.

20. Просмотр видеозаписей с конкурса «Евровидение», шоу «Голос» и т.п. Просмотр и анализ выступлений профессиональных композиторов, современных певцов, детей. Знакомство с песенными образцами отечественной и зарубежной эстрады. Слушание подборки музыкального материала в исполнении профессиональных певцов, детских и взрослых вокальных коллективов, мастеров эстрадного жанра с целью пополнения запаса музыкальных произведений. Особенности исполнения современных лирических песен.

22. Концертно – исполнительская деятельность

Теория (2ч.) Беседа о важности качественной подготовки к выступлениям; об этике поведения во время поездки на концерт; беседы с родителями об эстетике внешнего вида детей.

Практика (22ч.) Участие в массовых мероприятиях. Конкурсы, концерты. Пение произведений. Концертные и конкурсные выступления. Работа над составлением репертуара; работа над текстами песен; отработка навыков пользования микрофоном; навыков сценического мастерства; репетиции к концертам.

Оценочные материалы

Входная диагностика (сентябрь)

Форма контроля: диагностика по следующим критериям:

1. Уровень развитости эмоционального состояния - наличие любимой песни, характер песни

2. Уровень музыкально-слуховых представлений - пение знакомой песни, интонирование малознакомой мелодии

3. Чувство ритма - ритмический рисунок, движения и музыка

Уровневая оценка

Низкий уровень 1. отсутствие любимой песни;

2. фальшивое интонирование знакомой песни, медленная ориентация в движении малознакомой мелодии;

3. повтор с ошибками простого ритмического рисунка, неспособность двигаться в ритме марша.

Средний уровень

1. наличие одной песни, если песня звучит с неопределенным характером;

2. исполнение знакомой мелодии с нечистой интонацией, интонирование малознакомой мелодии с ошибками, но с быстрым исправлением;

3. повтор простого мелодического ритмического рисунка с усложнениями в хлопках, движение под простой ритм марша с остановкой и сменой под ритм вальса движений руками или кружением.

Высокий уровень

1. наличие нескольких любимых песен, если песни радостного светлого настроения;

2. чистое и правильное исполнение любимой песни, малознакомой мелодии; 3.

точное воспроизведение в хлопках, притопах, сложного ритмического рисунка мелодии, соответствие ритма движений ритму музыки с использованием смены ритма без остановки.

Итоговая аттестация (май)

I. Теоретическая подготовка учащихся

Вопросы по письменному опросу

1. В каком темпе, и в каком ладу написана песня с мечтательным, созерцательным характером?

А) быстрый мажор Б) быстрый минор В) медленный минор Г) медленный мажор

2. К какому крупному жанру приведут песенность, маршевость, танцевальность:

А) опера Б) симфония В) балет

3. Напишите названий 3х военных песен.

4. Напишите буквами аккорды.

5. Напишите названия групп детских голосов.

6. Напишите буквы громкого и тихого звучания в нотной записи.

7. Какая самая правильная атака звука?

А) мягкая Б) твердая В) придыхательная

8. Артикуляция это – А) правильное произношение звуков Б) правильное произношение букв

9. Какие ноты написаны, и какие длительности вы узнаете?

Критерии оценивания: 0-3 правильных ответа - «низкий уровень, 4-7 - «средний», 8-9 - «высокий»

II. Практическая подготовка учащихся

Уровень музыкально-слуховых представлений. Чистое и правильное исполнение любимой песни дает высокий уровень развитости, исполнение с нечистой интонацией дает средний уровень, а отсутствии любимой песни дает низкий уровень музыкально-слуховых представлений. Чистое и правильное интонирование малознакомой мелодии оценивается как высокий уровень развитости, интонирование с ошибками, но с быстрым исправлением интонирования оценивается как средний уровень, фальшивое интонирование и медленная ориентация в движении малознакомой мелодии оценивается как низкий уровень развитости музыкально-слуховых представлений.

Чувство ритма. Точное воспроизведение в хлопках, притопах, сложного ритмического рисунка мелодии определяет высокий уровень развитости, повтор простого мелодического ритмического рисунка с усложнениями в хлопках -определяет средний уровень развитости, повтор с ошибками простого ритмического рисунка определяет низкий уровень чувства ритма.

Организационно-педагогические условия

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и

дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

Методическое обеспечение программы

Основные принципы работы педагога при обучении детей:

Вокальная педагогика учитывает, что каждый обучающийся есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими, вокальными и прочими особенностями и требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития.

- принцип единства художественного и технического развития пения, исполнение разнохарактерных и разно жанровых произведений различных стилей и форм;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному, постепенное усложнение, направленное на решение педагогических, технических и художественных задач;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;
- принцип творческого развития; ориентации на особенности и способности ребенка;

На занятиях используются следующие **методы обучения:**

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный.

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом правильной манеры пения.

Схема занятия:

- настройка певческих голосов: (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание; пение вокализов;
- работа над произведением;
- актерское мастерство;
- анализ занятия.

Для освоения обучающимися полного курса программы используются следующие методы:

- словесные: объяснение вокально-технических приёмов, новых терминов и понятий, рассказ о творчестве выдающихся исполнителей и т.д.;
- наглядные: демонстрация педагогом образца исполнения, использование аудио иллюстраций, видео примеров;
- практические: использование вокальных, артикуляционных, дыхательных, двигательных упражнений и заданий;
- репродуктивный метод: метод показа и подражания;
- проблемный метод: нахождение исполнительских средств (вокальных и пластических) для создания художественного образа исполняемого эстрадного произведения;

-творческий метод: определяет качественно-результативный показатель практического воплощения программы; благодаря ему, проявляется индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии ученика.

-метод импровизации и сценического движения: это один из основных методов программы (умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями); его использование позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень. Чёткая структура занятий имеет особое значение. Хорошо продуманная последовательность видов работы, чередование лёгкого материала и трудного, напряжения и разрядки делают занятия продуктивными и действенными.

-художественно-синкретический метод: при помощи совокупности средств выразительности различных искусств опосредованно управлять качеством звучания певческих голосов детей при выполнении вокально-хоровых задач. Используя выразительные средства искусства слова, руководитель певческого коллектива должен владеть художественной речью, для которой характерна нестандартность словообразования и самое главное – подвижность, гибкость и многоплановость значений, не говоря уж об интонации как одухотворенном звукосмысловом единстве. Речь педагога должна включать метафору, олицетворение, слова-символы и т.п. Главное, что необходимо подчеркнуть, - это огромное воздействие слова педагога на пение детей.

Танцевальное искусство как инструмент воздействия на пение детей особенно ценно, поскольку обладает неограниченными возможностями воплощения художественного образа в движении. Танцевальное искусство в рамках художественно-синкретического метода – это искусство танца руками, жестами, помогающими в понимании смысла исполняемой песни.

Средства изобразительного искусства, в частности живописи, подразумевает воздействие на краски голоса, его тембр. Осознание учащимся неповторимости и красоты тембра своего голоса рождает и представление о голосе человека в цвете, делает возможным «рисование» голосом как кистью, позволяет создавать в ансамбле композиции, различные по колориту.

Средства скульптуры также важны в предлагаемом методе обучения. Безусловно, для пения «исходным материалом» является духовность человека, но можно говорить о голосе «металлическом», «каменном», «стеклянном» и т.п. Достаточно часто подобранные эпитеты употребляются как характеристики голоса при определенных душевных состояниях и переживаниях человека. И главное, чтобы учащиеся не просто «играли» своими голосами, а проживали различные состояния, понимали человеческие эмоции. Возможно, отсюда и рождается у детей понимание окружающих их детей.

Благодаря проникновению в сам процесс пения выразительных средств других искусств художественно-синкретический метод способствует осознанию детьми уникальности, целостности музыкального искусства. Как явления, не существующего вне человека, природы, общества.

Календарный план воспитательной работы

№ п/ п	Мероприятие	Задачи	Сроки проведения	Примечание
1	«Муль-фантазия» (исполнение любимых песен из мультфильмов).	Формирование умений работать в команде, получение знаний	Февраль /Март	
2	Весенний–песенный квартирник. (исполнение песен среди групп)	Формирование умений работать в команде, получение знаний	Апрель/Май	

Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы необходимы учебно-методическая литература, сборники песен. В наличии должен быть музыкальный инструмент – фортепиано. При проведении репетиций и концерта желательны микрофоны, усилитель, колонки, магнитофон, музыкальные записи.

Список использованной литературы. Нормативные правовые акты

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597
4. Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года от 04.09.2014 года №1726-р
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
6. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.10.2015 года №09-3242 «О направлении информации») «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ(включая разно уровневые программы)».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"

Литература для педагога

1. Асафьев Б.В. избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании/ Б.В. Асафьев. – Л., 2013.
2. ВоршипВ.– «Вокальный успех», М., 2018
3. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2017.
4. Горюнова Л.В. Говорить языком своего предмета... - М., 2007.
5. Горюнова Л.В. Пение как состояние души// искусство в школе. –2014.
6. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.
7. Кабалевский Д.Б. как рассказывать детям о музыке. – М., 2005.
8. Манакова И. П., Салмина Н. Г. Дети. Мир звуков. Музыка. – Свердловск, 2001. - 123 с
9. Маркуорт Л. – Самоучитель по пению. – М., 2006.

10. Мир вокального искусства. Программа, разработки занятий, методические рекомендации/автор – составитель Г. А. Суязова. – Волгоград: Учитель, 2008. – 138 с.) Музыкально-эстетическое воспитание: пособие для учителя. – М.: Просвещение, 2008. – 207с.
11. Риггз С. Пойте как звезды. – СПб. 2007.
12. Стрельникова Г.А. «Лечебное дыхание» – М., 2010.
13. Фирлева Ж.Е. Сайкина Е.Г. Лечебно-профилактический танец. «Фитнес-Данс». – СПб. 2007.
14. Фирлева Ж.Е. Сайкина Е.Г. «Са-фи-дансе» танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб. 2003.
15. Цуканова «Пой со мной» – М., 20018.
16. Шацкая В.Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. – М., 2005.