

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ЯГУЛЬСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»  
Завьяловского района Удмуртской Республики  
(МБОУ «Ягульская СОШ»)

ПРИНЯТО  
на заседании  
Педагогического совета

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУ «Ягульская СОШ»  
\_\_\_\_\_ Ларионова И.С.

Протокол № 1 от «31» августа 2023г.

«31» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО:  
Заместитель директора  
по воспитательной работе  
\_\_\_\_\_ Курбатова А.В.  
«31» августа 2023г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ»**

Направленность:

художественная

Возраст обучающихся: 7 – 8 лет

Срок реализации: 1 год

Автор – составитель:  
Быстрова Т.В.  
педагог дополнительного образования

с. Ягул, 2023г.

## 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадный вокал» относится к программам **художественной направленности** и ориентирована на обучение детей эстраднему вокалу.

Программа разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» и учитывает опыт реализации образовательных программ в различных организациях дополнительного образования детей.

**Актуальность программы** обусловлена тем, что в настоящее время современные педагоги-музыканты особую роль отводят эстраднему творчеству, как самому современному и на данный момент популярному виду музыкального исполнительства.

Пение – основной и наиболее доступный способ музицирования. Голос – инструмент общедоступный и именно он позволяет привлечь ребенка к активной музыкальной деятельности, к осознанию красоты музыкального искусства.

Эстрадное пение занимает особое место в современной музыке. В последние десятилетия возрос интерес общества к эстраде и эстраднему исполнительству, как к новому виду вокального искусства среди детей и молодежи.

Одной из важнейших задач эстрадного пения является не только обучение детей профессиональным творческим навыкам, но и развитие их творческих способностей, возможностей воспринимать музыку во всём её богатстве форм и жанров.

Творческий человек может активно адаптироваться в социуме, противостоять негативным обстоятельствам, находить позитивные выходы из сложных ситуаций, он способен к самореализации своих возможностей и саморазвитию.

Музыка, и сопутствующие ей вокальные, дыхательные, артикуляционные упражнения, применяемые на занятиях по вокалу, помогают устранить или смягчить присущую ребенку непоседливость, чрезмерную утомляемость, угловатость, замкнутость, подавленность.

Получив комплекс знаний и умений по эстраднему вокальному мастерству, умение работать с микрофоном, владение сценическим движением и актёрскими навыками, искусством выступления перед публикой, обучающийся приобретает тот бесценный опыт и знания, например – уверенность в себе, креативность, которые способствуют достижению успеха в любой профессиональной деятельности. А это и есть становление личности учащегося, способной к саморазвитию и самоопределению, готовой к открытому творческому взаимодействию с окружающим миром и обществом.

**Педагогическая целесообразность** программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей, расширяют и обогащают их музыкальный кругозор, способствуют повышению культурного уровня и интеллекта. Занимаясь в творческом объединении, дети получают не только вокальную подготовку, но и знакомятся с современной музыкой, приобретают навыки выступления перед зрителями. Одаренные и способные дети при успешной подготовке, прочно освоении и музыкального репертуара и вокально-интонационных навыков могут привлекаться к участию в городских, республиканских конкурсах, фестивалях, концертных выступлениях.

**Воспитательный потенциал программы.** В рамках программы дополнительного образования создается широкий общекультурный, эмоционально значимый для обучающегося фон для освоения предметного содержания - участие обучающихся в конкурсах.

На каждый учебный год составляется план воспитательной работы, цели и задачи которого соответствуют общему плану воспитательной работы МБОУ «Ягульская СОШ».

**Отличительные особенности программы** заключаются в том, что настоящая программа дополнена специфическими упражнениями, приемами, характерными для эстрадного вокала, которые позволяют научиться красиво и грамотно петь. При этом творческое объединение посещают дети не только разного возраста, но имеющие разные стартовые способности. В данных условиях программа «Эстрадный вокал» - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу, методы работы педагога по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов.

Занятия вокалом – это форма продуктивной деятельности. Вокал, как деятельность, в программе рассматривается как средство развития музыкальных способностей и эмоциональной сферы обучающихся.

**Новизна программы** состоит в новом решении проблем дополнительного образования. Данная программа позволяет удовлетворить потребность в занятиях вокально-хоровым творчеством у детей с самой разной мотивацией. Одни придут на занятия, чтобы получить общие музыкальные представления, заполнить свободное время, побороть стеснительность и научиться выступать на сцене, что, безусловно, очень важно для благополучия ребенка при его дальнейшей социализации во взрослую жизнь. Другие – приобретут музыкальную грамотность, вокальный, концертный опыт.

#### **Адресат программы:**

Успешное обучение возможно лишь при условии, что деятельность обучающихся на занятиях будет организована с учетом их возрастных особенностей и способностей. Состав детей разновозрастной от 7 до 8 лет.

У младших школьников (7 – 8 лет) формируется учебная деятельность. На её основе у младших школьников возникает теоретическое сознание и мышление, развиваются соответствующие им способности (рефлексия, анализ, мысленное планирование), а также потребности и мотивы учения. Возрастные психологические особенности младших школьников зависят от предшествующего психического развития, от их готовности к чуткому отклику как на музыкальные факторы, так и на воспитательные воздействия педагога.

У детей младшего школьного возраста сила голоса не велика, индивидуальные тембры почти не проявляются. Ограничение диапазон голоса, редко выходящий за пределы октавы. Голосовой аппарат в этом возрасте может работать как в фальцетном, так и в грудном режиме. Однако с позиции охраны голоса целесообразно использовать фальцет и лёгкий микст. Этому голосообразованию соответствует лёгкое серебристое, преимущественно головное, звучание.

#### **Объем программы**

Содержание учебного материала разработано в объеме 72 учебных часов.

**Формы организации образовательного процесса.** Структура образовательной программы дополнительного образования эстрадный вокал определяет 2 направления обучения детей: вокально - хоровая работа и концертно-исполнительская деятельность.

**Форма обучения** – очная и дистанционная.

**Срок освоения программы** - 1год.

**Особенности организации образовательного процесса:** набор детей свободный. В творческое объединение принимаются все желающие без специального отбора и по заявлению родителей. Количество обучающихся в учебной группе от 5 до 7 человек.

#### **Режим занятий**

Занятия проводятся два раза в неделю по 35 минут 72 часа в год. При определении режима занятий учтены санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей.

В течение занятия, в перерывах педагог проводит небольшие физкультурные минутки, упражнения и игры для снятия напряжения и формирования навыков здоровьесбережения.

## **2. Цели и задачи программы**

**Цель** - развитие музыкальных способностей и эмоциональной сферы обучающихся посредством эстрадного вокала.

#### **Задачи:**

*Личностные:*

- способствовать воспитанию у обучающихся культуру общения и поведения в социуме;
- способствовать формированию нравственных качеств у обучающихся (ответственность, дисциплинированность, гуманность)

*Метапредметные:*

- способствовать развитию коммуникативных навыков;
- способствовать воспитанию самостоятельности;
- воспитать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом

*Образовательные:*

*Предметные:*

1.1.1. Способствовать овладению обучающимися академической манеры пения, как фундамента и основы для других вокальных техник.

1.1.2. Сформировать комплекс музыкально-ритмических и вокально-певческих навыков (чистое интонирование, певческая дикция, артикуляция, дыхание).

1.1.3. Обучать основам певческой гигиены и самоконтроля голосового аппарата, бережного отношения к нему.

1.1.4. Обучать выразительному исполнению музыкального произведения, исполнительскому мастерству.

1.1.5. Применять музыкальные знания и приобретённый опыт творческой деятельности в повседневной жизни, во внеурочной деятельности.

## **Планируемые результаты**

*Личностные:* прослеживается положительная динамика в:

- проявлении культуры общения и поведения в социуме;
- сформированности нравственных качеств у обучающихся (ответственность, дисциплинированность, гуманность)

*Метапредметные:* прослеживается положительная динамика в:

- развитии коммуникативных навыков
- проявлении самостоятельности обучающихся;
- проявлении интереса к певческой деятельности к музыке в целом.

*Предметные:* прослеживается положительная динамика в:

- Свойствах голоса, видах дыхания;
- Пении на опоре;
- Артикуляции;
- Пении в различных регистрах;
- Выполнении ритмических упражнениях;
- Передаче характера музыки.

## Учебный план

№ п\п	Наименование разделов /тем программы	Количество часов			Формы аттестации
		все го	теор ия	практик а	
1.	«Путешествие в завораживающую страну Музыка». Инструктаж по технике безопасности. Прослушивание голосов, диагностика	1	1	1	опрос, входной контроль
<b>2.</b>	<b>Теоретическая подготовка</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	-	
2.1	Строение голосового аппарата	1	1	-	опрос
2.2	Голос и его свойства, гигиена голоса	1	1	-	опрос
2.3	Положение корпуса во время пения	1	1	-	опрос
<b>3.</b>	<b>Вокальная работа: Работа над музыкальными произведениями</b>	<b>17</b>	<b>3</b>	<b>14</b>	Выполнение практических упражнений
<b>4.</b>	<b>Распевки</b>	<b>12</b>	-	<b>12</b>	
4.1	Вокальные упражнения: распевки	2	-	2	Выполнение практических упражнений
4.2	Интонационные распевки	1	-	1	Выполнение практических упражнений
4.3	Упражнения на различные интервалы	1	-	1	Выполнение практических упражнений
4.4	Распевки-скороговорки	2	-	2	Выполнение практических упражнений
4.5	Вокализация	1	-	1	Выполнение практических упражнений
4.6	Распевание гласных звуков	2	-	2	Выполнение практических упражнений

					упражнени й
4 . 7	Упражнения на одной ноте	1	-	1	Выполнени е практическ их упражнений
4 . 8	Упражнения с поступенным расположением звуков	2	-	2	Выполнени е практическ их упражнений

<b>5.</b>	<b>Дыхание</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	
5.1	Виды дыхания	1	1	-	Выполнены практические упражнения
5.2	Дыхательная гимнастика	2	-	2	Выполнены практические упражнения
5.3	Пение на опоре	2	1	1	Выполнены практические упражнения
5.4	Цепное дыхание	1	-	1	Выполнены практические упражнения
<b>6.</b>	<b>Дикция и артикуляция</b>	<b>7</b>	<b>2</b>	<b>5</b>	
6.1	Дикция	2	1	1	Выполнены практические упражнения
6.2	Вокальные упражнения: работа над гласными	1	-	1	Выполнены практические упражнения
6.3	Артикуляция	1	-	1	Выполнены практические упражнения
6.4	Логические ударения. Главные слова. Паузы	2	1	1	выполнение практических упражнений
6.5	Пословицы и поговорки для тренировки ударных и безударных гласных	1	-	1	Выполнены практические упражнения
<b>7.</b>	<b>Пение в унисон</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	
7.1	Унисон на долгом звуке	1	-	1	Выполнены практические упражнения
<b>8.</b>	<b>Вокальные регистры</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	
8.1	Тембр голоса	1	1	-	Выполнены практические упражнения
8.2	Нижний регистр голоса	1	-	1	Выполнение практических упражнений



8. 3	Средний регистр голоса	1	-	1	Выполнение практических упражнений
8. 4	Верхний регистр голоса	1	-	1	Выполнение практических упражнений

<b>9.</b>	<b>Звуковедение</b>	<b>5</b>	<b>-</b>	<b>5</b>	
9. 1	Фразировка в песне. Направление мелодии по высоте.	1	-	1	Выполнены практические упражнения
9. 2	Плавное пение: legato	1	-	1	Выполнены практические упражнения
9. 3	Раздельное пение: non legato	1	-	1	Выполнены практические упражнения
9. 4	Отрывистое пение: staccato	1	-	1	Выполнены практические упражнения
9. 5	Связное пение	1	-	1	Выполнены практические упражнения
<b>10</b> .	<b>Ритм</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
10 .1	Ритм. Ритмические упражнения	1	-	1	Выполнены практические упражнения
10 .2	Темпоритм	1	1	-	Выполнены практические упражнения
<b>11</b> .	<b>Вокальная позиция</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>6</b>	
11 .1	Выведение звука вперед	1	-	1	Выполнены практические упражнения
11 .2	Пение на зевке	1	-	1	выполнение практических упражнений
11 .3	Певческая позиция для нижнего регистра	1	-	1	Выполнены практические упражнения
11 .4	Певческая позиция для среднего регистра	1	-	1	Выполнены практические упражнения
11 .5	Певческая позиция для верхнего регистра	1	-	1	Выполнение практических упражнений
11 .6	Позиция при пении звуков разной высоты	1	-	1	Выполнение

					практических упражнений
<b>12</b> .	<b>Атака звука</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	
12 .1	Атака звука. Мягкая атака звука	2	1	1	Выполнены практические упражнения
12 .2	Ударение в слове. Акцент. Активная подача звука	1	-	1	Выполнены практические упражнения

13 .	<b>Образно-художественное исполнение</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
13 .1	Эмоциональность и характер музыки	1	1	1	Выполнены практические упражнения
13 .2	Художественный образ	1	1	1	Выполнены практические упражнения
13 .3	Сценическое движение	2	1	1	Выполнены практические упражнения
14 .	<b>Итоговое занятие</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	Отчетный концерт
	Итого:	72	15	5 7	

### Содержание программы

Программа дополнена специфическими видами деятельности, приемами, характерными для эстрадного вокала, которые позволяют научиться красиво и грамотно петь. При этом обучающиеся не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. В данных условиях программа «Эстрадный вокал» - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу, методы работы педагога по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов. Эстрадный вокал является очень популярным и доступным видом музыкального искусства. Может являться мощным средством воспитания детей и молодежи. Важна правильно организованная, продуманная работа преподавателя с каждым учащимся, умение определить направления в пении, учитывая индивидуальные особенности голоса каждого исполнителя, создать подходящий сценический образ. Все это в конечном итоге способствует подъему музыкальной культуры ученика, обогащает кругозор, прививает способность отличить настоящее искусство от песен-однодневок, помогает ориентироваться в том музыкальном потоке, который сегодня доносит до нас телевидение и радио.

**Раздел 1. Вводное занятие** «Путешествие в завораживающую страну Музыка» Инструктаж по технике безопасности. Прослушивание голосов, диагностика (1 ч)

**Раздел 2. Теоретическая подготовка** (3 ч)

*Теория:* Строение голосового аппарата. Голос и его свойства, гигиена голоса. Положение корпуса во время пения

**Раздел 3. Вокальная работа: работа над музыкальными произведениями** (17ч)

*Теория:* Работа над музыкальными произведениями. Работа над патриотической песней.

*Практика:* Работа над музыкальными произведениями. Работа над патриотической песней. Работа над музыкальными произведениями, посвященными дню матери.

Работа над музыкальными произведениями новогодней тематики.

**Раздел 4. Распевки** (12 ч)

*Практика:* Вокальные упражнения: распевки. Интонационные распевки. Упражнения на различные интервалы. Распевки-скороговорки. Вокализация. Распевание гласных звуков. Упражнения на одной ноте. Упражнения с поступенным расположением звуков.

- 4.1 Вокальные упражнения: распевки
- 4.2 Интонационные распевки
- 4.3 Упражнения на различные интервалы
- 4.4 Распевки-скороговорки
- 4.5 Вокализация
- 4.6 Распевание гласных звуков
- 4.7 Упражнения на одной ноте
- 4.8 Упражнения с поступенным расположением звуков

#### **Раздел 5. Дыхание (6 ч)**

*Теория:* Виды дыхания. Пение на опоре.

*Практика:* Виды дыхания. Дыхательная гимнастика. Пение на опоре. Цепное дыхание.

- 5.1 Виды дыхания
- 5.2 Дыхательная гимнастика
- 5.3 Пение на опоре
- 5.4 Цепное дыхание

#### **Раздел 6. Дикция и артикуляция (7 ч)**

*Теория:* Дикция. Артикуляция.

*Практика:* Дикция. Вокальные упражнения: работа над гласными. Артикуляция.

Логические ударения. Главные слова. Паузы. Пословицы и поговорки для тренировки ударных и безударных гласных.

- 6.1 Дикция
- 6.2 Вокальные упражнения: работа над гласными
- 6.3 Артикуляция
- 6.4 Логические ударения. Главные слова. Паузы
- 6.5 Пословицы и поговорки для тренировки ударных и безударных гласных

#### **Раздел 7. Пение в унисон (1 ч)** *Практика:* Унисон на долгом звуке

#### **Раздел 8. Вокальные регистры (4 ч)**

*Теория:* Нижний регистр голоса. Средний регистр голоса. Верхний регистр голоса.

*Практика:* Тембр голоса. Нижний регистр голоса. Средний регистр голоса.

Верхний регистр голоса.

- 8.1 Тембр голоса
- 8.2 Нижний регистр голоса
- 8.3 Средний регистр голоса
- 8.4 Верхний регистр голоса

#### **Раздел 9. Звуковедение (5 ч)**

*Практика:* Фразировка в песне. Направление мелодии по высоте. Плавное пение: legato. Раздельное пение: nonlegato. Отрывистое пение: staccato. Связное пение.

- 9.1 Фразировка в песне. Направление мелодии по высоте.
- 9.2 Плавное пение: legato
- 9.3 Раздельное пение: non legato
- 9.4 Отрывистое пение: staccato
- 9.5 Связное пение

#### **Раздел 10. Ритм (2 ч)**

*Теория:* Темпоритм

*Практика:* Ритм. Ритмические упражнения. Темпоритм

- 10.1 Ритм. Ритмические упражнения
- 10.2 Темпоритм

#### **Раздел 11. Вокальная позиция (6 ч)**

*Практика:* Выведение звука вперед. Пение на зевке. Певческая позиция для нижнего регистра. Певческая позиция для среднего регистра. Певческая позиция для верхнего регистра. Позиция при пении звуков разной высоты.

- 11.1 Выведение звука вперед
- 11.2 Пение на зевке
- 11.3 Певческая позиция для нижнего регистра
- 11.4 Певческая позиция для среднего регистра
- 11.5 Певческая позиция для верхнего регистра
- 11.6 Позиция при пении звуков разной высоты

## **Раздел 12. Атака звука (3 ч)**

*Теория:* Атака звука. Мягкая атака звука.

*Практика:* Атака звука. Ударение в слове. Акцент. Активная подача звука. Мягкая атака звука.

- 12.1 Атака звука. Мягкая атака звука
- 12.2 Ударение в слове. Акцент. Активная подача звука

## **Раздел 13. Образно-художественное исполнение (4 ч)**

*Теория:* Объект внимания – зритель. Эмоциональность и характер музыки.

Художественный образ.

*Практика:* Эмоциональность и характер музыки.

Художественный образ. Сценическое движение.

- 13.1 Эмоциональность и характер музыки
- 13.2 Художественный образ
- 13.3 Сценическое движение

## **14. Итоговое занятие (1 ч)**

### **План работы над песней**

1. Показ песни (видео или аудио)
2. Анализ услышанного (сведения об авторе, эпохе; сложностях исполнения, особенностях стиля, форме, исполнительские сложности и т.д.);
3. Повторный показ первого куплета;
4. Разучивание первого куплета песни с учетом исполнительских особенностей и сложностей;
5. Вокально-хоровая работа:
  - Мелодический рисунок (точность интонации);
  - Фразировка (акценты, логика построения);
  - Правильные, четкие окончания слов и фраз;
  - Активность артикуляции;
  - Правильное дыхание.
1. Показ и разучивание второго куплета;
2. Вокально-хоровая работа;
3. Закрепление разученного материала, тренаж исполнения;
4. Работа над выразительным исполнением песни в соответствующем характере;
5. Исполнение песни, координируя с движением, маршем на месте.
6. Исполнение песни под аккомпанемент или без сопровождения. Тренаж исполнения;
7. Вокальная работа.
8. Тренаж исполнения песни на сцене, в движении.

### **Календарный учебный график**

Режим организаций занятий по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, утвержденным СанПиН.

Месяц	№ недели	1 год обучения		
		Т	П	К
1	1	Т	П	
	2	Т	П	
	3	Т	П	
	4	Т	П	
2	1	Т	П	
	2		П	
	3		П	
	4		П	
3	1	Т	П	К
	2		П	
	3		П	
	4		П	
4	1	Т	П	
	2		П	
	3		П	
	4		П	К
5	1	Т	П	
	2		П	
	3		П	
	4		П	
6	1	Т	П	
	2		П	
	3		П	
	4		П	
7	1	Т	П	
	2		П	
	3		П	
	4		П	
8	1	Т	П	
	2		П	
	3		П	
	4		П	
9	1	Т	П	
	2	Т	П	
	3	Т	П	
	4	Т	П	К
Всего часов		15	57	4
Итого за месяц	36 недель, 72 часа			

### Условия реализации программы

#### 1. Печатные пособия:

- распечатки методических пособий и рекомендаций из интернет-ресурсов;
- карточки с игровыми упражнениями;
- нотный материал.

#### 2. Технические средства обучения:

- презентации: вокал, правила поведения на сцене, артикуляционная гимнастика, ТО «Вокал»;

#### 3. Экранно – звуковые пособия:

- видео записи концертов и т.п.
- аудиозаписи исполнителей современной эстрады, детских студий;
- записи фонограмм в режиме «+» и «-»;

- записи аудио, видео, формат CD,MP3.

#### 4. Оборудование зала:

- ноутбук;
- зеркало;
- музыкальная аппаратура;
- микрофоны;
- мультимедиа аппаратура.

*Информационное обеспечение:* видео-, фото-, интернет источники.

### Формы контроля

Результативность образовательного процесса отслеживаются в рамках первичного, текущего промежуточного контроля.

<b>Виды контроля</b>	<b>Основные параметры</b>	<b>Период</b>	<b>Способ</b>
<i>Первичный</i>	<i>Определение степени интересов и уровня подготовленности детей к занятиям. Природные физические данные каждого ребенка. Уровень развития общей культуры ребенка</i>	<i>сентябрь октябрь</i>	<i>наблюдение, беседа</i>
<i>Текущий</i>	<i>Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности обучающихся в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.</i>	<i>В течение учебного</i>	<i>Педагогическое наблюдение, опрос, беседа, Анализ концертных выступлений, прослушиваний</i>
<i>Промежуточная</i>	<i>Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение результатов обучения</i>	<i>По окончании полугодий, 1 года обучения</i>	<i>Педагогическое наблюдение, опрос, беседа, Анализ концертных выступлений, прослушиваний</i>

Формы подведения итогов (механизмы оценивания результатов):

- Педагогические наблюдения;
- Открытые занятия с последующим обсуждением;
- Итоговые занятия;
- Концертные выступления;
- конкурсы, фестивали.

### Оценочные материалы

В процессе развития, обучения и воспитания используется система содержательных оценок:



- доброжелательное отношение к обучающемуся как к личности;
- положительное отношение к усилиям обучающегося;
- конкретный анализ трудностей и допущенных ошибок;
- конкретные указания на то, как можно улучшить достигнутый результат.

Диагностика результативности освоения обучающимися содержания дополнительной общеобразовательной программы «Эстрадный вокал» осуществляется по показателям: теоретическая подготовка, практические умения и навыки.

### Критерии и показатели результативности освоения обучающимися учебного материала

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого критерия	баллы
2.1.1. Теоретическая подготовка обучающегося.			
1 Год обучения	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям. Особенности и возможности певческого голоса. Элементы эстрадного вокала. Его отличительные признаки. Певческое дыхание. Типы дыхания.	Минимальный уровень (ребенок овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой);	1
		Средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более 1/2);	5
		Максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренный программой за конкретный период)	10
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Минимальный уровень (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины);	1
		Средний уровень (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой);	5
		Максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно в полном соответствии с их содержанием)	10
ВЫВОД:	Уровень теоретической подготовки	Низкий Средний Высокий	2-6 7 – 14 15 -20

### 2. Практическая подготовка ребенка

1 Год обучения.	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям  Правильность дыхания при пении.  Правильность артикуляции и	Минимальный уровень (ребенок овладел менее чем 1/2, предусмотренных программой умений и навыков);	1
		Средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2);	5
		Максимальный уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за	10

	дикции при исполнении произведения.  Раскрытие художественного образа при исполнении произведения.  Пение в ансамбле.	конкретный период)	
2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением.	Работа с микрофоном, звукоусиливающей аппаратурой.	<i>Минимальный уровень</i> умений (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием); <i>Средний уровень</i> (объем освоенных умений и навыков составляет более ½); <i>Максимальный уровень</i> (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	1  5  10
2.3.Творческие навыки	Креативность выполнении практических заданий	Начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); Репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца) Творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества)	1  5  10
ВЫВОД:	Уровень практической подготовки	Низкий Средний Высокий	3 – 10 11-22 23 -30

### Методические материалы

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие **методы обучения** в основе которых лежит уровень деятельности детей:

*практические:*

- игры;
- творческие задания.
- наглядные:
- просмотр видеозаписей и презентаций по конкретным темам;
- просмотр творческих работ учащихся в различных видах деятельности.

*репродуктивные:*

- участие в концертах, конкурсах различного уровня;
- *частично-поисковые:*
- совместный с преподавателем выбор репертуара.

С целью создания условий для самореализации детей используется:

- 1) включение в занятия игровых элементов, стимулирующих инициативу и активность детей;
- 2) создание благоприятных диалоговых социально-психологических условий для свободного межличностного общения;
- 3) моральное поощрение инициативы и творчества;
- 4) продуманное сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм деятельности;
- 5) регулирование активности и отдыха (расслабления).
- 6) на занятиях широко применяются: словесные методы обучения (рассказ, беседа, и т.д.);
- 7) Наглядные методы обучения (просмотр концертов)
- 8) участие в концертах и конкурсах.

Для решения воспитательных задач программы используются различные формы воспитательной работы с обучающимися творческого объединения.

Это позволяет:

- создать ситуацию успеха для каждого ребенка;
- создать условия для сплочения коллектива;
- расширить границы учебного процесса.

Воспитательная работа планируется по двум направлениям:

- мероприятия учебного характера;
- мероприятия воспитательно-развивающего и познавательного характера.

Опираясь на потребности и интересы учащихся. Дети заняты разнообразной содержательной и творческой деятельностью, которая способствует воспитанию целого ряда положительных качеств, развитию инициативы, активной жизненной позиции, сформировала ответственность.

#### ***Алгоритм учебного занятия:***

Занятия объединяют теоретическую и практическую части. Теория включает в себя беседы о гигиене голоса, объяснения методических основ при выполнении упражнений. Практика-выполнение упражнений обучающимися.

Структура занятия:

- 1) Артикуляционная гимнастика;
- 2) интонационно-фонетические упражнения;
- 3) упражнения над певческим дыханием;
- 4) вокально-интонационные упражнения;
- 5) работа над репертуаром.

#### **I этап-организационный.**

Задача: подготовка детей к работе на занятии.

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроения на учебную деятельность и активизация внимания. Распевка.

#### **II этап-подготовительный.**

Задача: мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности.

Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей.

#### **III этап-основной.**

В качестве основного этапа могут выступать следующие:

1. Усвоение новых знаний и способов действий.

Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать

задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

## 2. Первичная проверка понимания.

Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция. Применяют пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием.

## 3. Закрепление знаний.

Применяют тренировочные упражнения, задания, выполняемые детьми самостоятельно.

## 4. Обобщение и систематизация знаний.

Задача: формирование целостного представления знаний по теме.

Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

## IV этап-итоговый.

Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы.

Содержание этапа: педагог сообщает ответы на следующие вопросы: как работали учащиеся на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели.

## V этап-рефлексивный.

Задача: мобилизация детей на самооценку. Может оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы.

## VI этап: информационный.

Задача: обеспечение понимания цели, логики дальнейших занятий.

*Дидактическое обеспечение программы:*

- презентации;
- видеоматериалы.

## **Репертуар**

### **Требования к репертуару:**

1. Художественная ценность произведения.
2. Доступность для понимания детей.
3. Соответствие возрастному диапазону.
4. Песня должна представлять интерес для детей.
5. Песня должна соответствовать вокальному росту ребёнка.

### **Техника безопасности на занятиях**

- петь надо сидя или стоя, сохраняя певческую установку: спина прямая, плечи развёрнуты;
- певческое дыхание берётся спокойно, через нос. Плечи не поднимать. Дыхание берётся по фразам;
- при пении необходимо следить за звучанием своего голоса, подстраивая его звучание к звучанию инструмента;
- при пении в ансамбле отдельные голоса не должны выделяться. Необходимо слушать пение друг друга, сливаться с голосами других хористов;
- пение напевным, спокойным звуком – главное для развития голоса;
- занятия пением необходимо начинать с распевания. Оно также необходимо для голоса, как настройка для музыкального инструмента;
- для пения необходимо выбирать песни с удобным для детского голоса диапазоном;
- нельзя употреблять перед занятием орехи и семечки. Когда мы едим семечки, маленькие кусочки скорлупы и плевел оседают на связках, сильно раздражая их;

- перед занятием не стоит есть острое и сильно соленое, чтобы не раздражать слизистую гортани;
- осенью, зимой и весной необходимо носить шарф. Когда мы часто занимаемся, наше горло становится более уязвимым к сквозняками холод.

### Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Мероприятие	Задачи	Сроки проведения	Примечание
1	«Муль-фантазия» (исполнение любимых песен из мультфильмов).	Формирование умений работать в команде, получение знаний	Февраль /Март	
2	Весенний–песенный квартирник.(исполнение песен среди групп)	Формирование умений работать в команде, получение знаний	Апрель/Май	

## 11. Список литературы

### Основная литература:

1. Гонтаренко, Н. Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства : учебное пособие/Н.Б.Гонтаренко. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2008.–192с.
2. Далецкий, О.В. Обучение эстрадных певцов: учебное пособие/О.В.Далецкий.–Москва: Воениздат,2003.– 256с.
3. Егорычева, М. И. Упражнения для развития вокальной техники : учебное пособие/М. И.Егорычева.–Киев:МузичнаУкраина,1980.–113с.
4. Исаева,И. О.Эстрадное пение/И.О.Исаева.– Москва: АСТ, 2007.–319с.
5. Кацер, О. В.Игровая методика обучения детей пению: учебно-методическое пособие/О. В.Кацер. – Санкт-Петербург: Музыкальнаяпалитра,2008.–54с.
6. Кудрявцева,Т.С. Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н./Т.С.Кудрявцева.–Москва: Риполклассик,2006.–153с.
7. Малинина,Е.М. Вокальное воспитание детей /Е.М.Малинина.Санкт-Петербург:Музыка,2002.– 88с.
8. Мархасёв, Л. С. В легком жанре / Л. С. Мархасёв. – Санкт-Петербург Композитор,2006. –500с.
9. Менабени,А.Г. Методика обучения сольному пению /А.Г.Менабени.–Москва: Айрис-пресс,2007.–95с.
10. Михайлова, М.А. Развитие музыкальных способностей детей/М.А.Михайлова.–Москва: Академия Развития,2005.–129с.
11. Огороднов, Д. Е. Методика комплексного воспитания вокально-речевой эмоционально-двигательной культуры человека / Д. Е. Огороднов. – Москва : АСТ,2009.–245с.
12. Орф, К. Музыка для детей / К. Орф. – Санкт- Петербург : Музыка, 2010. –190с.
13. Риггс, С.Поем как звезды/С.Риггс.–Москва:GuitarCollege,2000.–104с.
14. Рудин, Л. Б. Основы голосоведения / Л. Б. Рудин. – Москва : Граница, 2011. –104с.
15. Павлищева, О.П. Практическое овладение певческим дыханием /О.П.Павлищева.–Москва: Музыка,2007.–178с.
16. Пекерская, Е. М.Вокальный букварь/Е. М.Пекерская.–Москва,1996.–132с.
17. Садников, В.И. Орфоэпия в пении/В.И. Садников.– Москва:Просвещение,2000.–291с.

18. Стулова, Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению / Г. П. Стулова. – Москва: Просвещение, 2010. – 248 с.

**Дополнительная литература:**

1. Закон РФ «Об образовании»: [от 29.12.2012 г., № 273-ФЗ]: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_140174/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/)
2. Конвенция ООН о правах ребенка [от 15.09.1990 г.]: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_9959/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_9959/)
3. Конституция РФ [от 29.12.1993 г.]: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_28399/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_28399/)
4. Приказ МОиН РФ «Об утверждении типового положения об образовательном учреждении дополнительного образования детей» [от 26.06.2012 г., № 504]: <https://rg.ru/2012/08/15/minobrdok.html>
5. Приказ МОиН РФ «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [от 29.08.2013 г., № 1008]: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/70424884/>
6. Концепция художественного образования в РФ [от 28.12.2001 г., № 1403]: <https://ppt.ru/docs/prikaz/minkultury/n-1403-63073>

**Интернет-ресурсы:**

1. Форумы для вокалистов [Электронный ресурс]: <http://www.musicforums.ru/vocal/>  
<http://www.musicforums.ru/vocal/>
2. Библиотека нот и музыкальной литературы [Электронный ресурс]: [http://lib-notes.orpheusmusic.ru/news/vokal\\_i\\_khorovedenie/1-0-](http://lib-notes.orpheusmusic.ru/news/vokal_i_khorovedenie/1-0-)

Контрольно-измерительные материалы  
КАРТА ИЗУЧЕНИЯ УРОВНЯ  
ВОСПИТАННОСТИ  
обучающихся

Приложение 1

Творческое  
объединение

Год обучения

I

Фамилия, имя ребёнка	Качество				
	Активность, организаторск иеспособност и		Коммуни ыенавь коллекти		
	вхо д.	проме ж.	ито г.	в х о д .	промеж.


Всего детей \_\_\_\_\_

Высокий \_\_\_\_\_

Средний \_\_\_\_\_

Низкий \_\_\_\_\_

### Развитие качеств личности обучающихся

Качества личности	Признаки проявления качеств личности	
	Ярко проявляются 3балла	Проявляются 2 балла
Активность, организаторские способности.	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, целеустремлен, трудолюбив и прилежен, добивается высоких результатов, инициативен, организует деятельность других.	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов.

Коммуникативные навыки, коллективизм.	Легко вступает в контакты, раздружелобен с инициативен, желанию успеха перед аудиторией.
Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность.	Всегда дисциплинирован, соблюдает правила, требует того же от других. Умеет ставить перед собой определённые задачи и достигать их своими силами без помощи или поддержки других. Умеет выполнять задания, может привлечь к ответственности других. Ответственен за свои поступки, способен сознательно вносить свой вклад, принимать нестандартные решения.
Нравственность, гуманность.	Доброжелателен к своему слову, не обижает окружающих, не проявляет грубость, недовольства по отношению к людям.
Креативность, проявленная при участии в мероприятиях.	Имеет высокий творческий потенциал.



Н  
и  
з  
к  
и  
й  
  
у  
р  
о  
в  
е  
н  
ь  
  
-  
  
о  
т  
  
0  
  
д  
о  
  
4  
  
б  
а  
л  
л  
о  
в  
.  
С  
р

е  
д  
н  
и  
й  
  
у  
р  
о  
в  
е  
н  
ь  
  
-  
  
о  
т  
  
5  
  
д  
о  
  
9  
  
б  
а  
л  
л  
о  
в  
.  
В  
ы  
с  
о

К  
И  
Й

У  
Р  
О  
В  
Е  
Н  
Ь

-

О  
Т

1  
0  
Д  
О  
1  
5

Б  
А  
Л  
Л  
О  
В

.

### Карта индивидуального наблюдения обучающихся

Навык	Низкий	Средний	Высокий
Дыхание	Поверхностное. Перегруженный вдох, ускоренный выдох.	Вдох более спокойный, выдох более протяженный.	Ровное, спокойное. Оптимальный автоматический вдох, выдох ровный, спокойный, экономный, упругий.
Дикция	Нечеткая. Согласные смягченные, бесформенные. Пропуск окончаний, искажение гласных, «западание» гласных.	Более четкая. Стремление к более близкому формированию гласных и согласных, местам. Исправление искаженных гласных.	Чёткая. Согласные твердые, активные. Гласные округленные, но не расплывчатые
Звуковедение	Звуковедение вялое или форсированное –звук гаснущий, постепенно переходящий на разговорный.	Звуковедение более активное, менее напряженное, но пока тяжелое  и не связное	Звуковедение связное, певучее; звук льющийся, напевный, кантиленный
Интонирование	Не чисто интонируют мелодию  исполняемой песни	Мелодия песни исполняется нечисто	Мелодия песни исполняется точно, чисто

#### Критерии оценивания диагностических заданий:

**Высокий уровень:** творческая активность ребенка, его самостоятельность, инициатива; быстрое осмысление задания, точное выразительное его выполнение без помощи взрослого, когда ребёнок точно выполняет предложенное задание без ошибок.

**Средний уровень:** эмоциональная отзывчивость, интерес, желание включиться в музыкальную деятельность. Однако ребенок затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь педагога, дополнительное объяснение, показ, повторы. Ребёнок понимает, что ошибается и исправляет свою ошибку.

**Ниже среднего уровень:** мало эмоционален; «ровно», спокойно относится к музыке, к музыкальной деятельности, нет активного интереса,

равнодушен. Не способен к самостоятельности, очень редко выполняет задание правильно, в большинстве случаев ошибается и не видит своей ошибки, не может исправить её.

**Критический уровень:** негативное отношение к музыке, музыкальной деятельности. Обычно это связано с отклонениями в здоровье ребенка или с педагогической запущенностью (чаще по вине семьи). Он не справляется с заданием.