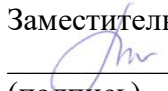


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЯГУЛЬСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»
Завьяловского района Удмуртской Республики
(МБОУ «Ягульская СОШ»)

ПРИНЯТО

Решением Педагогического Совета
МБОУ «Ягульская СОШ»
Протокол от «04» июля 2023 г. № 17

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по ВР
 А.В. Курбатова
(подпись) (Ф.И.О.)
«04» июля 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ «Ягульская СОШ»
И.С. Ларионова
(подпись) (Ф.И.О.)
«04» июля 2023 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Рисунок и живопись»**

Возраст обучающихся: 10-15 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Стрелкова Алевтина Николаевна

с.Ягул, 2023 г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «**Рисунок и живопись**» имеет **художественную** направленность.

Актуальность созданной программы заключается в том, что в период обновления образования значительно возрастает роль активной познавательной позиции ребенка, умения учиться, умение находить новые творчески решения и воплощать их в жизнь.

Новые жизненные условия, в которые поставлены современные обучающиеся, вступающие в жизнь, выдвигают свои требования:

- быть мыслящими, инициативными, самостоятельными, вырабатывать свои новые оригинальные решения;
- быть ориентированными на лучшие конечные результаты.

Требования эти актуальны всегда. Реализация же этих требований предполагает человека с творческими способностями.

Ведущая идея данной программы — создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации.

Педагогическая целесообразность Исследование, направленное на оптимизацию образовательного процесса посредством среды с применением занятий по рисунку и живописи, выявило, что в такой среде гармонизируется развитие детей, происходит формирование базовых математических способностей, воспитывается активное познавательное отношение, удовлетворяется стремление детей к движению, конкретной деятельности, деятельному общению.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что она предназначена для работы с воспитанниками в свободное от учебы время в кружке изобразительного искусства, где каждый может раскрыть свои художественные способности, познакомиться с миром искусства более близко. Программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у детей развиваются творческие начала. Каждое занятие направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой деятельности.

Новизна данной программы состоит в том, что она ориентирована на то, чтобы дать учащимся базовое систематизированное образование по ИЗО, основанное на преимущественном изучении таких видов изобразительного искусства, как живопись,

рисунок, графика. Данная программа предусматривает, что дети приобретают определённые знания по истории и теории изобразительного искусства, а также основополагающие практические умения и навыки в данной сфере. Последние в дальнейшем станут хорошей основой для продолжения занятий в тех видах деятельности, которые окажутся наиболее привлекательными для конкретного ребёнка и будут выбраны им для дальнейших углублённых занятий. Тем самым программа «Рисунок и живопись» не только даёт основательную базу по ИЗО, своего рода «школу» по данному виду художественной деятельности, но и создаёт для обучающихся перспективу их творческого роста и личностного развития в программном поле данного образовательного учреждения.

Уровень сложности: стартовый

Данная программа рассчитана на 1 год обучения: 1 раз в неделю

Адресат программы – учащиеся 10-15 лет. Количество учащихся в группе – не более 15 человек

Объем программы. Программа рассчитана на 1 год обучения с годовой нагрузкой 72 часа (36 недель по 2 часа).

Формы занятий. Программа совмещает в себе такие формы проведения занятий, как групповую и индивидуальную.

Цель: обучение детей основам изобразительной грамоты и их активное творческое развитие с учётом индивидуальности каждого ребёнка посредством занятий изобразительной деятельностью, приобщения к достижениям мировой художественной культуры.

Задачи:

Обучающие: 1. знакомство с жанрами изобразительного искусства;
2. знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
3. овладение основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
4. приобретение умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.

Развивающие: 1. развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;

2. развитие колористического видения;

3. развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;

4. улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;

Воспитательные: 1. формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;

2. формирование уважительного отношения к искусству разных стран и народов;
3. воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия;
4. воспитание аккуратности.

Планируемые результаты.

Метапредметные:

1. должны освоить и изучение технологические приемы живописи по курсу обучения;
2. развитие социальных навыков учащихся в процессе групповых взаимодействий;
3. формирование умений работать с информацией; Развиты изобразительные способности, художественный вкус, творческое воображение, эстетический вкус.

Предметные:

1. Могут смешивать краски для получения нужных цветов и оттенков;
2. Знают различные техники живописи;
3. Могут уверенно владеть кистью;
4. Знают технику безопасности при работе на занятиях с художественными инструментами.

Личностные:

1. проявлять осознанный интерес к видам изобразительного искусства;
2. развитие мотивов учебной деятельности и личностный смысл учения, принятие и освоение социальной роли учащихся;
3. проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей.

Форма контроля:

Вводный (опрос)

Текущий (показ творческих работ, выставка работ)

Промежуточная аттестация

Учебный план

№	Раздел	количество часов	в том числе на	
			теоретич. занятия	практич. занятия
1.	«Вид изобразительного искусства - живопись»	3	1	2
2.	Построение геометрических фигур. Промежуточная аттестация.	12	2	10
3.	Натюрморт	14	2	12
4.	Рисунок животного и птицы	12	2	10
5.	Орнамент	7	1	6
6.	Рисунок человека (портрет)	15	3	12
7.	Пейзаж (пленер)	7	1	6
	Заключительное занятие.	2	2	-
	Итоговая аттестация			
ИТОГО:		72	14	58

Содержание программы:

1. «Вид изобразительного искусства - живопись»

Введение в предмет «Рисунок. Живопись».

Теория.

Техника безопасности на уроках кружка «Рисунок. Живопись». Введение в предмет. ИЗО.

Лекция на тему: «Вид изобразительного искусства - живопись». Материалы для рисования. Терминология.

Практическая работа.

Вводный рисунок на любую тематику.

2. «Построение геометрических фигур»

Теория.

Лекция на тему: «Вид изобразительного искусства Графика»

Виды геометрических фигур. Штриховка карандашом. Свет и тень, полутень, падающая тень. Рефлекс.

Практическая работа.

Контрастные цвета, Цветовой круг. Профессиональное название красок. – акварель, цветные карандаши, простой карандаш, ластик.

Штриховка секторов на всём листе альбома. простой карандаш, перо, цветные карандаши.

Линейная перспектива каркаса (куба, стола). простой карандаш, перо, акварель, цветные карандаши.

Конструкция каркаса цилиндра. Ведро. - простой карандаш, перо, акварель.

Светотеневое изображение куба - свет, тень, полутень, рефлекс, падающая тень. простой

карандаш, перо, акварель.

Светотеневое изображение цилиндра- свет, тень, полутень, рефлекс, падающая тень.
простой карандаш, перо, акварель.

Светотеневое изображение шара - свет, тень, полутень, рефлекс, падающая тень. простой карандаш, перо, акварель.

Конструкция натюрморта из геометрических фигур – контуры . . простой карандаш, перо, акварель.

Светотеневое решение натюрморта из геометрических фигур - свет, тень, полутень, рефлекс, падающая тень. простой карандаш, перо, акварель.

Тестирование. Подготовка работ к выставки.

3. «Натюрморт»

Теория.

Лекция на тему: «Бытовой жанр».

Практическая работа.

Выполнение натюрморта из 3-5 предметов. Работа выполняется по карандашному рисунку акварелью с белилами или гуашью с предварительным эскизом.

Натюрморт «С драпировкой».

Натюрморт «Предметы быта».

Натюрморт «С книгой».

4. «Рисунок животного и птицы»

Теория.

Лекция на тему: «Анималистический жанр».

Практическая работа.

Рисунок животного (строение и прорисовка) в карандаше - простой карандаш,

Рисунок животного (строение и прорисовка) –живопись. простой карандаш, акварель.

Рисунок животного в движении в карандаше- простой карандаш, цветные карандаши

Рисунок животного в движении – живопись. - простой карандаш, акварель.

Рисунок птицы.(строение и прорисовка) в карандаше - простой карандаш.

Рисунок птицы.(строение и прорисовка)-живопись - простой карандаш, акварель.

5. «Орнамент»

Теория

Лекция на тему Искусство древней Греции, Греческий стиль.

Практика

Ритм. Орнамент в квадрате. (по оконным узорам) -акварель, цветные карандаши

Ритм. Орнамент в полосе. (по любимому мультфильму) -акварель, цветные карандаши

6. «Рисунок человека (портрет)»

Теория

Лекция «Рисование Человека».

Практика.

Рисунок черепа, построение в фас и профиль– бумага, простой карандаш, ластик.

Тональный рисунок головы человека - бумага, простой карандаш, ластик.

Конструкция глаза – светотеневое решение – бумага, простой карандаш, ластик.

Конструкция губ - светотеневое решение – бумага, простой карандаш, ластик

Конструкция носа - светотеневое решение – бумага, простой карандаш, ластик.

Конструкция уха - светотеневое решение – бумага, простой карандаш, ластик.

Конструкция головы человека - бумага, простой карандаш, ластик.

Рисунок «Автопортрет» - бумага, простой карандаш, ластик.

7. «Пейзаж»

Теория

Лекция «Пейзажи русских художников»

Практика.

Рисунок ствола дерева - акварель, цветные карандаши, простой карандаш, ластик.

Пленэр – акварель, цветные карандаши, простой карандаш, .

Пейзаж, конструкция тени от деревьев в технике сухой кисти. – акварель, цветные карандаши, простой карандаш, ластик.

Воздушная перспектива. Рисунок пейзажа с далью. – акварель, цветные карандаши, простой карандаш, ластик.

Рисунок ствола дерева - акварель, цветные карандаши, простой карандаш, ластик.

Подготовка к итоговой выставке.

«Заключительное занятие»

Подведение итогов работы за год. Выставка работ учащихся.

Календарный учебный график

Режим организаций занятий по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, утвержденным СанПиН.

Месяц	№ недели	1 год обучения		
		Т	П	К
1	1	Т	П	
	2	Т	П	
	3	Т	П	
	4	Т	П	
2	1	Т	П	
	2	Т	П	
	3	Т	П	
	4	Т	П	

3	1	Т	П	К
	2	Т	П	
	3	Т	П	
	4	Т	П	
4	1	Т	П	
	2	Т	П	
	3	Т	П	
	4	Т	П	К
5	1	Т	П	
	2	Т	П	
	3	Т	П	
	4	Т	П	
6	1	Т	П	
	2	Т	П	
	3	Т	П	
	4	Т	П	
7	1	Т	П	
	2	Т	П	
	3	Т	П	
	4	Т	П	
8	1	Т	П	
	2	Т	П	
	3	Т	П	
	4		П	
9	1		П	
	2		П	
	3		П	
	4		П	К
Всего часов		31	41	4
Итого за месяц	36 недель, 72 часа			

Ожидаемые результаты обучения.

В результате реализации программы учениками 5-9 класса предполагается достижение определённого уровня овладения изобразительной грамоты. Дети будут знать специальную терминологию, получат представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

В результате изучения изобразительного искусства ученик должен знать/понимать:

- основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);
- выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
- значение изобразительного искусства в художественной культуре;

уметь:

- применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и

подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;

- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);
- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни: для восприятия и оценки произведений искусства;
- самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

Оценочный материал

- Промежуточная аттестация проводится по итогам обучения за полугодие.
- К промежуточной аттестации допускаются все учащиеся, занимающиеся по программе, вне зависимости от того, насколько систематично они посещали занятия.
- Промежуточная аттестация обучающихся может проводиться в следующих формах: творческие работы, самостоятельные работы репродуктивного характера; отчетные выставки; вопросники, тестирование; защита творческих работ, проектов.

Итоговая аттестация

- Итоговая аттестация проводится по окончании обучения по дополнительной общеразвивающей программе 1 раз в год в период с 20 апреля по 20 мая в рамках программы.
- Критерии оценки уровня теоретической подготовки:
 - высокий уровень – освоен практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период, учащийся употребляет специальные термины осознанно и в их полном соответствии с содержанием;
 - средний уровень – объем освоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$, учащийся сочетает специальную терминологию с бытовой;
 - низкий уровень - ребенок владеет $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных программой, как правило, избегает употреблять специальные термины.
- Критерии оценки уровня практической подготовки:
 - высокий уровень – учащийся овладел практически всеми умениями и навыками предусмотренными программой, самостоятельно работает со специальным

оборудованием, не испытывает особых затруднений, практически задания выполняет с элементами творчества, проводит объективный анализ результатов своей деятельности в объединении, проявляет творческий подход в разработке проектов, имеет значительные результаты на уровне городского округа город Бор, региона;

- средний уровень – у учащихся объем усвоенных умений и навыков составляет более ½, со специальным оборудованием работает с помощью педагога, задания выполняет на основе образца, может выдвинуть интересные идеи, но часто не может оценить их и выполнить, значительные результаты на уровне городского округа город Бор;

- низкий уровень - учащийся овладел менее чем ½ предусмотренных программой умений и навыков, испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием, выполняет лишь простейшие практические задания.

Контрольно-измерительный материал в Приложении

Материально-техническое обеспечение.

- Учебные столы и стулья.
- Таблицы по изобразительному искусству.
- Электронные журналы и книги по рисунку и живописи.
- Альбом для лучших работ.
- Папки для незаконченных работ.
- Белая бумага А-4.
- Карандаши.
- Линейки.
- Ластик, точилки.
- Кисточки, краски.
- Клеенки и резинки для крепления клеенки к столам.
- Бумажные салфетки .
- Коробочки для мусора.

Календарный план воспитательных работ

№ п/п	Форма и название мероприятия	Сроки проведения (указать месяц)
Направление 1. Формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление и поддержка талантливых учащихся		
1.	Создание пригласительных билетов на Новогоднюю ёлку (начальные классы)	Декабрь

Направление 2. Духовно-нравственное, гражданско-патриотическое воспитание, формирование общей культуры учащихся, профилактики экстремизма и радикализма		
2.	Плакаты к 9 мая «Мы несём гордость в сердцах!»	Май
Направление 3. Социализация, самоопределение и профессиональная ориентация учащихся		
4.	Создание буклетов для выпускников « Профессии будущего ждут тебя!»	Май
Направление 4. Формирование культуры здорового и безопасного образа жизни и комплексной профилактической работы		
5.	Проведение инструктажей по ПБ и ТБ в здании, на занятиях	Сентябрь, январь

Список литературы для педагога.

1. Вагьянц, А. М. Звучащее безмолвие, или Основы искусствознания. – М.: ТОО «Издательский и книготорговый центр АЗ», 1997.
2. Каменева, Е. Какого цвета радуга. – М.: Детская литература, 1984.
3. Копцев, В. Созидающий ребенок // Искусство в школе. – № 4. – 1999.
4. Неменский, Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд: книга для учителя. – М.: Просвещение, АО «Учебная литература», 1995.
5. Петербург: три века северной столицы. 1703 год // Первое сентября. Искусство. Специальный выпуск. – 2001. – № 15, 16.
6. Программно-методические материалы: изобразительное искусство и художественный труд для 5–9 классов / под ред. Б. М. Неменского. – М.: Дрофа, 2000.
7. Программы средней общеобразовательной школы с краткими методическими рекомендациями: изобразительное искусство и художественный труд. 1–8 классы. – М.: Просвещение, 1990.
8. Рубинштейн, Р. Как рисовали древние египтяне / Юный художник. – 1984.– № 11.
9. Рябшина, Т. Новые материалы для уроков изобразительного искусства // Первое сентября. – Искусство. – 2002. – № 20 (260).
10. Рябцев, Ю. С. История русской культуры XI–XII веков. – М.: ВЛАДОС, 1997.
11. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство. – Обнинск: Издательство «Титул», 1996.
12. Список литературы для учащихся.
 1. А.А. Мелик-Пашаев. Ступеньки к творчеству. М, 1995г.

2. Алехин А.Д. Когда начинается художник. - М.: Просвещение, 1993.
3. Алпатов М.В. Немеркнущее наследие. - М.: Просвещение, 1990.
4. Гудилина С.И, Введение в цветоведение: Таблицы для начальной школы и
5. Гудилина С.И. Декоративно-прикладное искусство: Таблицы для основной школы
6. Гудилина С.И. Основы декоративно-прикладного искусства: Таблицы для
7. Гудилина С.И. Цветоведение: Таблицы для основной школы и методические
8. Живопись. Уроки изобразительного искусства/Сост. Л.А. Шитов, В.Н. Ларионов. - М.: Просвещение, 1995.
9. Зеленина Е.,Л. Играем, познаем, рисуем: Кн. для учителей и родителей. - М.: Изобразительное искусство и художественный труд: 1-4кл./Под ред. Б.М. методические рекомендации к ним. - М.: Интерсигнал, 1997.
10. И.Г. Мосин Рисование часть -1, Екатеринбург, 1997г.
11. И.Г. Мосин Рисование часть -2, Екатеринбург, 1998г
12. Изобразительное искусство и художественный труд: 5-8кл./Сост. Н.Н. Фомина и др.; Под ред. Б.М.Неменского. - М.: Просвещение, 1995.
13. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства: Методические рекомендации. (1-й год обучения)/Науч, рук. Т.Я. Шпикалова. - М.: Мозаика-Синтез, 1996
14. Методические рекомендации к ним. - М.: Интерсигнал, 1997.
15. Н. Басина С кисточкой в ладошке, М,1997г
16. Т.А. Копцева Природа и художник, М, 2000г.
17. Э.Тэйлор «Приключения в мире живописи», М.,2003г.

Рекомендуемые сетевые страницы по рисунку и живописи.

1. Библиотека изобразительных искусств. [Электронный ресурс]// <http://www.artlib.ru>.
2. Таблицы по изобразительному искусству. Автор: Волкова Я.С. Комплект представляет основные темы программы: [Электронный ресурс]// http://www.lenbaza.ru/catalog/index.php?SECTION_ID=3599

Контрольно-измерительные материалы

Тест

Инструменты и материалы.

1. Инструкция. Закончи предложение.

Вопрос. Небольшая тонкая и лёгкая пластинка четырёхугольной или овальной формы, на которой художник смешивает краски в процессе работы – это ...

Варианты ответа:

- стек;
- паспарту;
- палитра;
- ватман;
- панно.

2. Инструкция. Закончи предложение.

Вопрос. Подставка (обычно треножная), на которой помещается холст на подрамнике или доска для работы художника – это ...

Варианты ответа:

- муштабель;
- мольбрет;
- станок;
- стек
- мольберт.

3. Инструкция. Закончи предложение.

Вопрос. Мягкие цветные карандаши без оправы, сформованные из красочного порошка, а также рисунок или живопись, выполненные ими – это ...

Варианты ответа:

- гуашь;
- сангина;
- темпера;
- пастель;
- акварель.

Основы живописи.

4. Инструкция. В графе ответов поставь

соответствующие буквы. Расположи в правильной последовательности.

Вопрос. Порядок цветов в цветовом спектре:

Варианты ответа:



5. Инструкция. Обведи кружком буквы, соответствующие
правильному варианту ответа. Вопрос. Три основных цвета в живописи – это:
Варианты ответа:



6. Инструкция. В графе ответов поставь соответствующие буквы. Вопрос. При смешивании следующих цветов получится:



Варианты ответа:



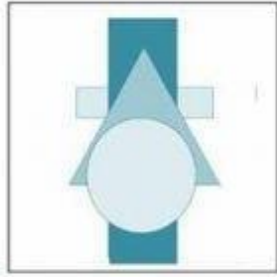
7. Инструкция. Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа. Вопрос. Холодный цвет – это:



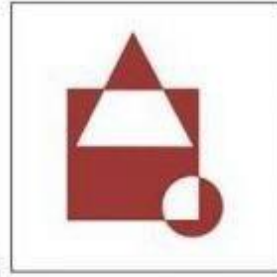
Варианты ответа:

8. Инструкция. Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа. Вопрос. Тёплая цветовая гамма – это:

Варианты ответа:



A.



B.



C.



D.



E.

ped-kopilka.ru

Нетрадиционные техники рисования

9. Инструкция. Закончи предложение.

Вопрос. Техника «уникального отпечатка», при которой гладкую поверхность или листбумаги покрывают краской, а потом делают с нее отпечаток на листе – это...

Варианты ответа:

- графика;
- линогравюра;
- монотипия;
- ксилография;
- гравюра.

10. Инструкция. Закончи предложение.

Вопрос. Графический рисунок, выполненный с помощью острого предмета на специальнозагрунтованной поверхности, методом процарапывания это ...

Варианты ответа:

- набрызг;
- монотипия;
- тычkovание;
- гаттаж;
- графика.

11. Инструкция. Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа. Вопрос. При помощи ниток выполняют графический рисунок в технике:

Варианты ответа:

- A. гаттаж;
- B. ниткография;
- C. монотипия;
- D. тычkovание;
- E. графика.

12. Инструкция. Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа. Вопрос. При помощи зубной щётки выполняют графический рисунок в технике: Варианты ответа:

- A. ниткография;
- B. рисование тычком;

- C. батик;
- D. напыление;
- E. графика.

13. Инструкция. Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа. Вопрос. При помощи ватных палочек выполняют графический рисунок в технике: Варианты ответа:

- A. рисование мыльными пузырями;
- B. рисование тычком;
- C. рисование углём;
- D. рисование солью;
- E. рисование фактурами.

14. Инструкция: Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа. Вопрос. При помощи растений выполняют графический рисунок в технике:

Варианты ответа:

- A. ниткография;
- B. рисование тычком;
- C. фитографика;
- D. батик;
- E. графика.

15. Инструкция. В графе ответов поставь соответствующие буквы. Расположи в правильной последовательности.

Вопрос. Технология выполнения графического рисунка при помощи техники «фитографика»:

Варианты ответов:

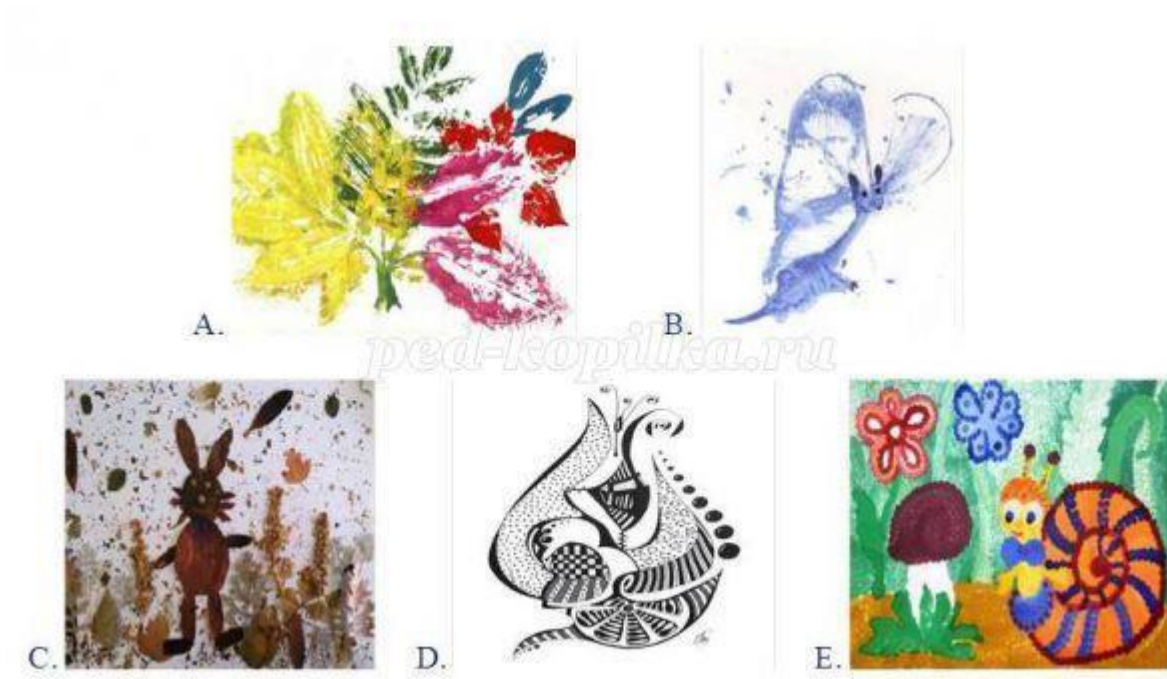
- A. выложить композицию из листьев на альбомный лист;
- B. расстелить газету на рабочем столе;
- C. набрать краску на зубную щётку;
- D. взять ножницы;
- E. подсушить рисунок;
- F. лёгкими движениями зубной щетки о край ножниц напылить краску на рисунок;
- G. положить альбомный лист на газету;
- H. убрать листья с альбомного листа;
- I. убрать рабочее место;
- J. графический рисунок готов!

16. Инструкция. В графе ответов проставь соответствующие буквы. Соотнеси название нетрадиционных способов рисования с изображением на картинке.

Вопрос. Виды нетрадиционных техник рисования:

Варианты ответа:

- 1. ниткография;
- 2. рисование тычком;
- 3. рисование осенними листьями
- 4. печать осенними листьями;
- 5. графика



Виды графики.

17. Инструкция: Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа. Вопрос. Линия, штрих, тон, пятно – основные средства художественной выразительности. Варианты ответа:

- A. живописи;
- B. скульптуры;
- C. графики;
- D. архитектуры;
- E. дизайна.

18. Инструкция: Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа. Вопрос. Вид книжной графики, её основа.

Варианты ответа:

- A. форзац;
- B. иллюстрация;
- C. переплёт;
- D. суперобложка;
- E. титульный лист.

Основы рисунка.

19. Инструкция: Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа. Вопрос. На блестящей поверхности отражается источник света и образует самое яркое место на предмете.

Варианты ответа:

- A. свет;
- B. рефлекс;
- C. полутень;
- D. блик;
- E. собственная тень.

20. Инструкция: Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа. Вопрос. Художественное произведение вспомогательного характера, являющееся подготовительным для более крупной работы и обозначающее её замысел и основные композиционные средства.

Варианты ответа:

- A. этюд;
- B. эскиз;
- C. набросок;
- D. зарисовка;
- E. рисунок.

21. Инструкция: Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа. Вопрос. Условная исходная единица измерения в пластических искусствах, принятая для выражения кратных отношений размеров целого и составляющих его частей.

Варианты ответа:

- A. модуль;
- B. подмодуль;
- C. пропорция;
- D. часть;
- E. узел.

22. Инструкция. Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа. Вопрос. За основу построения рисунка фигуры взрослого человека взят модуль: Варианты ответа:

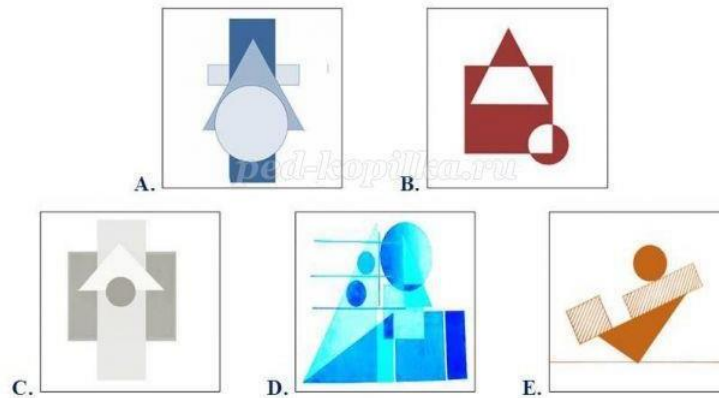
- A. длина голени;
- B. высота головы;
- C. высота предплечья;
- D. длина кисти;
- E. длина стопы.

Основы композиции.

23. Инструкция: Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа. Вопрос: Асимметричные предметы – это:
Варианты ответа:



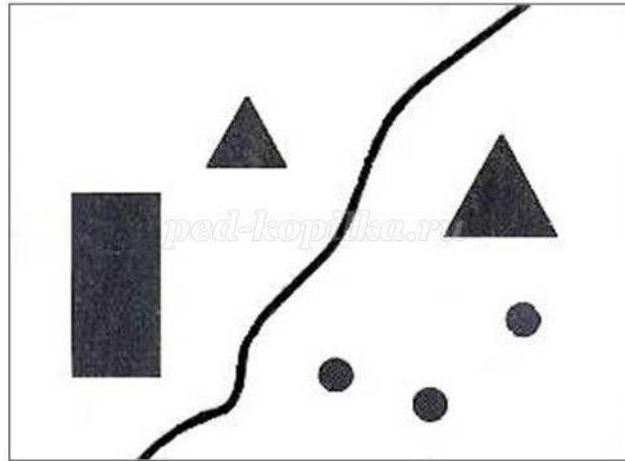
24. Инструкция: Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа. Вопрос: Динамика – это:



Варианты ответа:

Практическое задание.

25. Инструкция. Выполни графический рисунок.
 Вопрос. Композицию, составленную из точек, линий и геометрических фигур преврати в образную композицию, сохраняя данные композиционные соотношения фигур.



Цветоведение и колористика

1. 1.К какой группе относятся цвета, производные от красного и желтого? а) Ахроматические цвета
б) Теплые цвета
в) Холодные цвета
г) Основные цвета
д) Рефлексы



2. Укажите колорит натюрморта Питера Класа “Завтрак с ветчиной”:
- а) Теплый, темный, спокойный
б) Теплый, яркий, солнечный
в) Холодный, блеклый,



- г) Холодный, светлый,
д) Теплый, яркий

3. Как называется техника живописи, создающая изображение при помощи точек локального цвета?



- а) Пуантилизм

в) Инкрустацияг) Композиция



ме?

Как называется



Какие цвета не

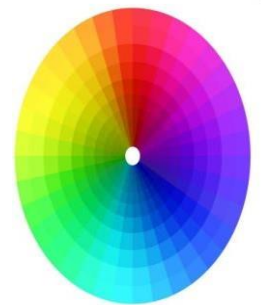
сочетания других цветов и называются

а) Белый б) Красный,

в) Фиолетовый г) Желтый,

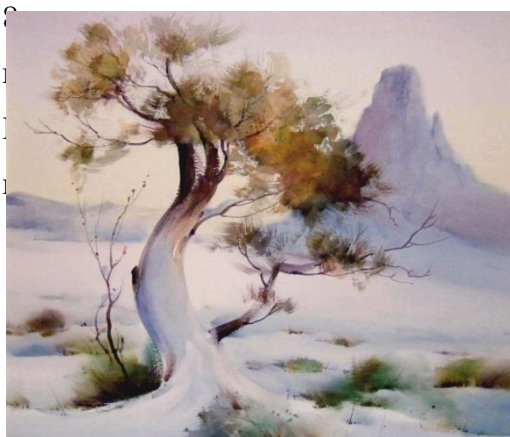
6. Холодные цвета – это:

- А) производные от желтого, красного и коричневого
- Б) производные от синего цвета
- В) любой цвет, если в него добавить черный



7. Какие характеристики больше

- подходят чистым теплым цветам? А) спокойный, уравновешенный, тихий
- Б) яркий, энергичный, жизнерадостный
- В) нейтральный, успокаивающий,
- Г) спокойный, рассудительный, мрачный



В какой цветовой

гамме, контрастной, яркой гамме

А) в холодной, контрастной, яркой гамме

Б) в теплой, уравновешенной

9. Какая из этих букв
выполнена в более теплом цвете? А) А

Б) Б

В) В

А **Б** **В**

Тест: Декупаж

2. Продолжите «Декупаж» - это
- Вид творчества с использованием канвы, мулине и иголки;
 - Вид творчества с использованием спиц и крючка;
 - Вид творчества, с помощью которого можно создать иллюзию изысканной росписи красками, салфетками, декупажными картами.
3. «Декупаж» в переводе с французского языка означает.....
- Разрезать;
 - Плести;
 - Рисовать;
 - Вязать.
4. Материал, который наклеивается при выполнении техники «Декупаж».
- Обои;
 - Салфетка;
 - Пленка.
5. Какая краска используется для техники «Декупаж»:
- Эмаль;
 - Акриловая краска;
 - Акварельная;
 - Гуашь.
6. Для чего применяют декупаж:
- Украшения одежды;
 - Игры маленьких детей;
 - Для декора любых поверхностей.

Тест «История возникновения изонити»

Вопрос 1

Что такое изонить

Варианты ответов

1. умение рисовать нитью
2. вид декоративно-прикладного искусства, графическая техника, получение изображения с помощью ниток на каком либо твердом основании (чаще всего на картоне),

3. вид искусства

Вопрос 2

Для работы в технике «изонить» необходимо иметь:

Варианты ответов

1. Иголку
2. Нитку
3. Картон
4. Крючок

Вопрос 3

На какой стороне картона наносится рисунок для выполнения работы в технике «изонить»?

Варианты ответов

1. на дополнительном листе
2. изнаночной стороне
3. лицевой стороне

Вопрос 4

Можно ли выполнять вышивку нитками разных цветов?

Варианты ответов

1. да
2. нет

Вопрос 5

Как вид искусства изонить появилась в:

Варианты ответов

1. Индии
2. Китае
3. Англии

Вопрос 6

Закреплять нить в начале и в конце работы можно при помощи:

Варианты ответов

1. нить сама держится
2. скотча
3. узлов

Вопрос 7

Основой для выполнения работы может быть

Варианты ответов

1. бархатная бумага
2. фанера
3. диск
4. картон

Вопрос 8

При подборе нитей к работе необходимо подбирать нити

Варианты ответов

1. контрастные с фоном
2. разной толщины

Вопрос 9

При создании эскиза вышивки необходимо:

Варианты ответов

1. подобрать рисунок
2. разделить на основные элементы
3. произвести разметку основных элементов
4. проколоть отверстия

Наглядные пособия:

Образцы примеров базовых схем.

Образцы поделок.

Список материалов, необходимых для занятий оригами.

картон белый и цветной, размер А4;

катушечные нитки № 20-40 и мулине различных цветов;

иглы тонкие с широким ушком;

шило (короткое);

ножницы;

карандаши простые;

кусок пенопласта или толстого картона для подкладки во время прокалывания шилом;

скотч;

линейка.