

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ЯГУЛЬСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»  
Завьяловского района Удмуртской Республики  
(МБОУ «Ягульская СОШ»)

ПРИНЯТО  
на заседании  
Педагогического совета

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУ «Ягульская СОШ»  
\_\_\_\_\_ Ларионова И.С.

Протокол № 17 от «04» июля 2023г.

«04» июля 2023 г.

СОГЛАСОВАНО:  
Заместитель директора  
по воспитательной работе  
\_\_\_\_\_ Курбатова А.В.  
«04» июля 2023г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**Исторический танец**

**Направленность:** художественная

**Возраст учащихся:** 6-10 лет

**Срок реализации:** 1 год

**Автор – составитель:**

Тарасенко Наталья Владимировна

Педагог дополнительного образования

Ягуд 2023

## Раздел 1. Пояснительная записка

Данное художественное направление предполагается в кадетских классах. Особенность кадетских классов – это не только подготовка учащихся к дальнейшей военной службе, не только выработка настоящих мужских качеств и подготовка к суровой «школе» жизни, но и воспитание всесторонне развитой личности, глубоко образованных людей, что невозможно без общей культуры. В Муниципальном бюджетном образовательном учреждении «Ягульская СОШ» активно развивается кадетское движение. В связи с этим была разработана дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Исторический танец» художественной направленности.**

**Актуальность** данной программы состоит в овладении обучающимися умениями и навыками исполнения бального историко-бытового танца, что наряду с другими предметами гуманитарного цикла воспитывают общую культуру ребенка, позволяют любить искусство и разбираться во всех его тонкостях, понимать и ценить прекрасное во всех его проявлениях, быть разносторонним, культурным человеком, разбирающимся во всем, а также приятным собеседником.

Программа удовлетворяет запросы детей в области танцевального образования, решает проблемы творческой самореализации личности через танцевальную и концертно-исполнительскую деятельность, удовлетворяет потребности и запросы школьников в области досуга и общения.

**Отличительной особенностью** программы является комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность программы. Данная комплексность основывается на следующих **принципах:**

- принцип сознательности и активности предусматривает сознательность в отношении занятий, формирование интереса в овладении танцевальными движениями и осмысленного отношения к ним, воспитание способности к самооценке своих действий и к соответствующему их анализу;

- принцип наглядности помогает создать представление о темпе, ритме, амплитуде движений; повышает интерес к более глубокому и прочному усвоению танцевальных движений;

- принцип доступности требует постановки перед учащимися задач, соответствующих их силам, постепенного повышения трудности

осваиваемого учебного материала по дидактическому правилу: от известного к неизвестному, от легкого к трудному, от простого к сложному;

- принцип систематичности предусматривает непрерывность процесса формирования танцевальных навыков, чередование работы и отдыха для поддержания работоспособности и активности учащихся, определенную последовательность решения танцевально-творческих заданий;

- принцип гуманности в воспитательной работе (безусловная вера в доброе начало, заложенное в природе каждого ребенка, отсутствие давления на волю ребенка; глубокое знание и понимание физических, эмоциональных и интеллектуальных потребностей детей; создание условий для максимального раскрытия индивидуальности каждого ребенка, его самореализации и самоутверждения);

- принцип демократизма основывается на признании равных прав и обязанностей взрослых и ребенка, на создании эмоционально-комфортного климата в социальной среде.

**Уровень сложности:** стартовый, базовый.

**Адресатом программы** являются учащиеся в возрасте 6-10 лет, ученики кадетских классов.

**Количество:** от 8 - 25 человек в группе

**Срок освоения программы:** 1 год

**Форма обучения:** очная

**Режим занятий:** 1 раз в неделю по 1 академическому часу

**Объем программы:** 36 часов в год

**Формы обучения:** Программа предусматривает сочетание как групповых, так и индивидуальных занятий, совместную работу педагога, родителей и детей.

**Цели и задачи программы**

**Цель** - развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения различных бальных историко-бытовых танцев XIV-XX в.в.

**Задачи программы:**

- Обучение основам исторического бального бытового танца;
- Развитие танцевальной координации;
- Обучение выразительному исполнению в танцевальной практике;
- Развитие физической выносливости;
- Развитие умения танцевать в группе;
- Воспитание дисциплинированности.

## **Планируемые результаты стартового уровня**

**Предметные** - учащиеся будут знать:

- о значении хореографии для укрепления здоровья человека (физического, социального и психологического), о ее позитивном влиянии на развитие человека (физическое, интеллектуальное, эмоциональное, социальное);
- об истории бального бытового танца, этикета поведения в танцевальном зале, основ движения в падегресе, полонезе, польке, линейных и круговых контрансах, вальсе и других танцах.

**Метапредметные** - учащиеся будут уметь:

- уметь выполнять простые движения в падегресе, полонезе, линейном контрансе.
- уметь выполнять основные движения в польке, фигурном вальсе.

**Личностные** - У учащихся будут развиты:

- эстетическое восприятие и творческое воображение;
- нравственно-эстетические, духовные и физические качества личности;
- навыки работы в группе, культура общения.

**Во время реализации** данной программы обучающиеся получают первоначальные знания о танцах. Разучиваются постановка рук, ног, корпуса, некоторые основные движения тренажа, отдельные танцевальные движения и композиции, приобретаются навыки танцевального движения. История танцев. Этикет в танцзале.

### **Алгоритм учебного занятия:**

1. Организационная часть - построение, поклон, объявление целей и темы урока.
2. Подготовительная часть (тренаж): подготавливает двигательный аппарат, нервную систему, эмоциональное состояние учащихся к основной части занятия.
3. Основная часть занятия («танцевальная»): повторение ранее разученного материала, совершенствование ранее полученных навыков; разучивание новых движений, комбинаций, композиций; работа над развернутыми композициями, отработка.
4. Заключительная часть: построение, домашнее задание, поклон. Снимает напряжение, излишнюю эмоциональность.

## Учебный план

№ п/п	Раздел. Тема	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Введение, техника безопасности	1	1	-	Поурочные наблюдения, занятия, опрос, выступления
2	Возникновение и развитие бального танца	1	1	-	
3	Основы танца падеграс	6	1	5	
4	Основы танца полонез	6	1	5	
5	Основы танца полька	6	1	5	
6	Основы линейного контрданса	6	1	5	
7	Основы танца кадетский вальс	8	1	7	
8	Итоговая диагностика	2	-	2	
	<b>Итого часов за год обучения</b>	<b>36</b>	<b>7</b>	<b>29</b>	

### Содержание:

#### 1. Введение (1 час)

##### Теория- 1 час.

Тема: Вводное занятие:

-анкетирование детей.

Техника безопасности:

-инструктаж по технике безопасности.

Начальная диагностика:

-выявление уровня ЗУН, который имеют дети.

#### 2. Возникновение и развитие бального танца (1 час)

##### Теория – 1 час

Тема: Понятие «хореография». Виды и жанры хореографии. Цели предмета «Основы танцевального обучения»: учебные, воспитательные и развивающие. Понятие «бальный танец». Сущность, содержание и структура бального танца. Краткая история развития бального танца. Из истории отечественного бального танца. Социальная природа бального танца. Бальный танец как средство воспитания.

### **3. Основы танца падеграс (6 часов)**

#### **Теория – 1 час**

Тема: Основы музыкальной грамотности:

-музыкально-ритмическая характеристика танца.

Тема: Ориентирование в пространстве:

-знакомство с направлениями движений в танце.

#### **Практика – 5 часов.**

Тема: Изучение основ танца:

- основной шаг по линии танца;

- основной шаг в сторону.

Тема: Постановка танцевальной композиции:

-постановка упрощенного варианта танца падеграс.

### **4. Основы танца полонез(6 часов)**

#### **Теория - 1 час.**

Тема: Основы музыкальной грамотности:

-музыкально-ритмическая характеристика танца.

Тема: Ориентирование в пространстве:

-знакомство с направлениями движений в танце.

#### **Практика – 5 часов.**

Тема: Изучение основ танца:

- основное движение вперед;

- балансе вперед.

- Па полонеза (движение занимает один такт).

- Па полонеза по кругу в парах.

- Основные положения в паре и соединение рук.

Тема: Постановка танцевальной композиции:

-постановка упрощенного варианта танца полонез.

### **5. Основы танца полька (6 часов)**

#### **Теория – 1 час.**

Тема: Основы музыкальной грамотности:

-музыкально-ритмическая характеристика танца.

Тема: Ориентирование в пространстве:

-знакомство с направлениями движений в танце.

#### **Практика – 5 часов.**

Тема: Изучение основ танца:

- Па польки (движение занимает 2 такта).

- Боковое па польки на месте (движение занимает 2 такта).

- Па польки с продвижением вперед (1 такт)

- Па польки с продвижением назад (1 такт).

- Боковое па польки с вращением по кругу соло (полный поворот занимает 2 такта).

- Простейший рисунок польки. (Полька с поворотом в паре по кругу).

Тема: Постановка танцевальной композиции:

-постановка упрощенного варианта польки.

## **6. Основы танца линейный контрданс (6 часов)**

### **Теория – 1 час.**

Тема: Основы музыкальной грамотности:

-музыкально-ритмическая характеристика танца.

Тема: Ориентирование в пространстве:

-знакомство с направлениями движений в танце.

### **Практика-5 часов.**

Тема: Изучение основ танца:

- основной шаг по линии танца;

- основной шаг в сторону.

Тема: Постановка танцевальной композиции:

-постановка упрощенного варианта линейного контрданса.

## **7. Основы танца кадетский вальс (8 часов)**

### **Теория – 1 час.**

Тема: Основы музыкальной:

-музыкально-ритмическая характеристика танца.

Тема: Ориентирование в пространстве:

-знакомство с направлениями движений в танце.

### **Практика – 7 часов.**

Тема: Изучение основ танца:

- вальсовый поворот.

- балансе (в сторону, вперед, назад).

- вальсовая дорожка.

- связующий поворот.

Соединение вальсовых движений (комбинации).

Основные положения в паре и соединение рук:

- закрытое положение.

- открытое положение.

- противоположное положение.

Фигуры танца (каждая по 8 тактов) и комбинация танца.

Тема: Постановка танцевальной композиции:

Постановка упрощенного варианта кадетского вальса.

## **8. Итоговая диагностика.**

### **Практика – 2 часа.**

Тема: Контрольное занятие: - проверка ЗУН детей.

Тема: Отчетный концерт - демонстрация изученных танцевальных композиций на школьном майском балу.

*В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.*



### **Формы аттестации и контроля реализации программы**

Система оценки и отслеживания результативности обучения имеет входной, текущий и итоговый характер, и осуществляется по нескольким формам и методам.

#### **Способы проверки результатов:**

- метод наблюдения
- контрольные занятия
- творческие проекты в концертных программах
- мнения жюри в оценки достижений в смотрах, конкурсах.

**Форма контроля** работы педагога по реализации данной программы являются:

- предварительный – диагностика способностей учащихся в начале учебного года. Педагогическая диагностика проходит в форме проверки практического исполнения хореографического задания (исполнение композиции, основных движений танца и т.п);
- текущий – наблюдение за хореографическим развитием учеников;
- итоговый – выступления учеников на школьных мероприятиях и концертах, участие в конкурсах и фестивалях. Устный опрос, концертные выступления, годовая обобщенная оценка наблюдений поурочной работы и конкурсных выступлений.

### **Календарный учебный график**

Режим организаций занятий по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, утвержденным СанПиН.

Месяц	№ недели	Стартовый уровень		
		Т	П	К
1	1	Т		
	2	Т		
	3	Т		
	4		П	
2	1		П	
	2		П	
	3		П	
	4		П	
3	1	Т		
	2		П	
	3		П	
	4		П	
4	1		П	
	2		П	

	3	Т		
	4		П	
5	1		П	
	2		П	
	3		П	
	4		П	
6	1	Т		
	2		П	
	3		П	
	4		П	
7	1		П	
	2		П	
	3		П	
	4		П	
8	1	Т		
	2		П	
	3		П	
	4		П	
9	1		П	
	2		П	
	3		П	К
	4		П	К
Всего часов		7	29	
Итого за месяц	36 недели, 36 часов			

### Контрольные испытания для определения уровня развития специальных навыков

№	Тесты	Стартовый (начальный)
1	<b>Осанка</b>	Знания и умения как правильно контролировать мышцы шеи, головы, спины, рук, ног для правильной осанки и умение удерживать осанку при выполнении танцевальных упражнений и движений
2	<b>Ритмичность</b>	движение выполняется в собственном темпе, не согласованным с темпом и ритмом музыки, отсутствует умение начинать движение на сильной доле музыкальной фразы.
3	<b>Правильность исполнения танцевального номера в группе</b>	Соблюдение координации движений, правильность исполнения танцевальных элементов, музыкальность, ритмичность.

• **Осанка** – контроль при выполнении комплекса различных упражнений под музыку

• **Определение ритмичности** – выполняется под музыку заданное движение.

• **Правильность исполнения танцевального номера в групп** - выступление на сцене

#### Критерии оценивания

Высокий уровень – 3 балла

Средний уровень – 2 балла

Низкий уровень – 1 балл

**Условия реализации** - Программа реализуется на базе МБОУ «Ягульская СОШ» - актовЫй зал/хореографический зал.

### **Материально-техническое обеспечение**

- зеркала;
- фонотека (необходимые для занятий музыкальные произведения и фонограммы в записи);
- компьютер;
- музыкальный центр;
- мультимедийный проектор (необходим для просмотра видеоматериалов).

### **Методические материалы**

**Формы организации образовательного процесса** - занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.

#### **Формы занятий:**

- **беседа**, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.
- **практические занятия**, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают основные элементы танцевальной композиции.
- **занятие-постановка, репетиция** - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.
- **заключительное занятие**, завершающее тему – занятие-концерт, кадетский бал. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.
- **выездное занятие** – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

На занятиях по **сольному исполнению** используются следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный.

Одним из ведущих приёмов обучения танцам детей является демонстрация педагогом манеры исполнения.

**Методы обучения:** словесный (объяснение, разбор, анализ); словесный - наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями танцевальных коллективов); практический (воспроизводящие и творческие упражнения,

деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации в целое произведение); аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления); индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей и уровня подготовки).

**Педагогические технологии** - технология индивидуализации обучения, технология дифференцированного обучения, здоровьесберегающая технология (расслабляющие физические упражнения, с использованием игровых методов; проведение бесед о соблюдении правил личной гигиены, правил поведения на улице, в общественных местах, в классе, на сцене и за кулисами);

**Алгоритм учебного занятия:**

1. Организационная часть - построение, поклон, объявление целей и темы урока.
2. Подготовительная часть (тренаж): подготавливает двигательный аппарат, нервную систему, эмоциональное состояние учащихся к основной части занятия.
3. Основная часть занятия («танцевальная»): повторение ранее разученного материала, совершенствование ранее полученных навыков; разучивание новых движений, комбинаций, композиций; работа над развернутыми композициями, отработка.
4. Заключительная часть: построение, домашнее задание, поклон. Снимает напряжение, излишнюю эмоциональность.

**Дидактические материалы** – фонограммы.

**Календарный план воспитательной работы**

№ п/п	Мероприятие	Задачи	Сроки проведения	Примечание
1	Участие в районных, зональных, республиканских	Выявление одаренных детей, развитие творческих	В течение учебного года	

	конкурсах	способностей		
2	«Новогодний бал-маскарад»	Формирование умений работать в команде, получение знаний	Декабрь/январь	
2	«Майский школьный бал»	Выявление одаренных детей, развитие творческих способностей	Май	

### Список литературы:

1. Бальные танцы / ред. М. Жиламене. – Рига, 2017г.
2. Бекина С. И. и др. «Музыка и движение», М., 2020 г.
3. Боттомер У. «Учимся танцевать», «ЭКСМО-пресс», 2021 г.
4. Боттомер, Б. «Уроки танца» / Б. Боттомер. – М.: Эксмо, 2017г.
5. Г. Говард «Техника Европейского бального танца», «Артис», М. 2018г.
6. Михайлова М. А. Танцы, игры, упражнения для красивого движения / М. А. Михайлова, Е. В. Воронина. – Ярославль, 2020г.
7. Воронина И. «Историко-бытовой танец»: Учеб. пособие. – М.: Искусство, 2018г.
8. Богомолова Л.В. «Основы танцевальной культуры»: Программа экспериментального курса. – М.: Новая школа, 2020г.
9. Ермаков Д.А. «Танцы на балах и выпускных вечерах». – М.: ООО «Издательство АСТ», Донецк: «Сталкер», 2019г.
10. Гвидо Регацони. «Учимся танцевать Бальные танцы». – М.: 2021г.
11. Современный бальный танец. Пособие для студентов институтов культуры, учащихся культпросвет училищ и руководителей коллективов бальных танцев. Под ред. В.М. Строганова и В.И. Уральской. – М.: Искусство, 2018г.
12. Курочкина И.Н. Этикет для детей и взрослых. – М.: Изд. Центр «Академия», 2021г.
13. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: Рольф, 2021г.
14. Бондаренко Л.А. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях. – К.: Муз.Украина, 2019г.
15. Зосимовский В.А. Библиографический справочник по хореографии. – М.: Профиздат, 2018г.
16. Массалов В. Приоритеты воспитания прошлого и настоящее. – С.-Петербург: Питер, 2018г.
17. Музыка и движение./ Сост. С.И.Бекина и др. – М.: Просвещение, 2019г.
18. Нарская Г. Историко-бытовой танец. – Челябинск: ЧГИК, 2019г.
19. Современный бальный танец. Под.ред. В.М.Стриганова и В.И.Уральской. – М.: Просвещение, 2022г.
20. Роот, З.Я. Танцы в начальной школе / З. Я. Роот. – М.: Айрис Пресс, 2017г.
21. Пуртова, Т. Учите детей танцевать / Т. Пуртова, А. Беликова. – М., «Владос», 2020г.
22. Ильенко, Л.П. Интегрированный эстетический курс для начальной школы / Л. П. Ильенко. – М., 2020г.
23. Браиловская, Л. В. Самоучитель по танцам / Л. В. Браиловская. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2021г.