

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЯГУЛЬСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»
Завьяловского района Удмуртской Республики
(МБОУ «Ягульская СОШ»)

ПРИНЯТО
на заседании
Педагогического совета

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ «Ягульская СОШ»
_____ Ларионова И.С.

Протокол № 1 от «31» августа 2023г.

«31» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО:
Заместитель директора
по воспитательной работе
_____ Курбатова А.В.
«31» августа 2023г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Авангард»**

Возраст обучающихся: 7 -
10 лет Срок реализации: 7
месяцев

Автор-составитель:
Кардопольцева Яна Алексеевна

с.Ягул, 2023 г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Авангард» имеет художественную направленность.

Актуальность.

Данная программа является актуальной для детей младшего школьного возраста. Дети, занимаясь изобразительным искусством, учатся видеть и понимать красоту окружающего мира, развивают художественно-эстетический вкус. Занятия способствуют развитию трудовой и творческой активности, воспитанию целеустремленности, усидчивости, чувства взаимопомощи. Программа направлена на практическое применение полученных знаний и умений. Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения. Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на занятиях работы воспитанниками могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении кабинета. Каждый воспитанник видит результат своего труда, получает положительные эмоции.

Педагогическая целесообразность очевидна, так как воспитанники получают дополнительные знания по такому предмету как изобразительное искусство, повышая свой образовательный уровень. Кроме того, при реализации программы повышается психологическая защищенность, коммуникативность, самооценка.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что она предназначена для работы с воспитанниками в свободное от учебы время в кружке изобразительного искусства, где каждый может раскрыть свои художественные способности, познакомиться с миром искусства более близко. Программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у детей развиваются творческие начала.

Новизна данной программы заключается в том, что в ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Особое значение придается в данной программе усвоению художественно – творческого опыта, обучению приемам художественно – творческих действий. На протяжении всего обучения применяются такие методы и педагогические технологии, как личностный и дифференцированный подход, обучение в содружестве. Так же для улучшения восприятия и более близкого ознакомления воспитанников с изобразительным искусством планируются посещения выставок, встречи с художниками, поездки в музеи. Все это в целом является мощным стимулом для развития познавательного интереса к искусству.

Уровень сложности: стартовый

Адресат программы – учащиеся 7-10 лет. Количество учащихся в группе – 10-25 человек

Объем программы. Программа рассчитана на 7 месяцев обучения с годовой нагрузкой 56 часов (28 недель по 2 часа), 1 раз в неделю.

Формы занятий. Программа совмещает в себе такие формы проведения занятий, как групповую и индивидуальную.

Цель:

Формирование у учащихся художественной культуры как составной части материальной и духовной культуры, развитие художественно-эстетической, творческой активности.

Задачи:

- изучить приемы работы в живописи (гуашь) и графике (цветные карандаши);
- изучить обучающимися основ композиции и аранжировки;
- совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке различных материалов;
- мотивировать творческую деятельность учащихся;
- развить у детей творческое мышления, художественную инициативу и вкус.

Планируемые результаты.

Метапредметные:

1. должны освоить и изучение технологические приемы живописи по курсу обучения;
2. развитие социальных навыков учащихся в процессе групповых взаимодействий;
3. формирование умений работать с информацией; Развиты изобразительные способности, художественный вкус, творческое воображение, эстетический вкус.

Предметные:

1. Могут смешивать краски для получения нужных цветов и оттенков;
2. Знают различные техники живописи;
3. Могут уверенно владеть кистью;
4. Знают технику безопасности при работе на занятиях с художественными инструментами.

Личностные:

1. проявлять осознанный интерес к видам изобразительного искусства;
2. развитие мотивов учебной деятельности и личностный смысл учения, принятие и освоение социальной роли учащихся;
3. проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей.

Форма контроля:

Вводный (опрос)

Текущий (показ творческих работ, выставка работ)

Промежуточная аттестация (тестирование, защита творческих работ).

С учетом цели и задач содержание образовательной программы реализуется поэтапно с постепенным усложнением заданий. В начале обучения у ребят формируются начальные знания, умения и навыки, обучающиеся работают по образцу. На основном этапе обучения продолжается работа по усвоению нового и закреплению полученных знаний умений и навыков. На завершающем этапе обучения учащиеся могут работать по собственному замыслу над созданием собственного проекта и его реализации. Таким образом, процесс обучения осуществляется от репродуктивного к частично-продуктивному уровню и к творческой деятельности.

Успешное проведение занятий достигается с соблюдением основных дидактических принципов: систематичности, последовательности, наглядности и доступности, при этом учитываются возрастные и индивидуальные особенности ребенка.

По мере накопления знаний и практических умений по моделированию педагог привлекает воспитанников самостоятельно проводить анализ моделей, участвовать в проектной деятельности и защите своих проектов.

В процессе обучения важным является проведение различных ролевых игр, небольших соревнований по мере изготовления движущихся и летающих моделей, работа по устранению недочетов и ошибок. Все это позволяет закрепить и повторить пройденный материал.

| № п/п | Название разделов и тем | | | Количество часов | | | Формы аттестации/контроля |
|----------|---|-----------|----------|------------------|---|---|---------------------------|
| | | | | в | т | п | |
| | | | | с | е | р | |
| | | | | е | р | а | |
| | | | | г | и | к | |
| | | | | о | я | т | |
| 1 | Живопись | 30 | 6 | 24 | | | |
| 1.1 | Вводное занятие. Приёмы работы гуашью | 4 | 1 | 3 | | | опрос |
| 1.2 | Основы композиции. набросок с изображением животного, птицы | 5 | 1 | 4 | | | Оценка рисунка |
| 1.3 | Основы композиции. Эскиз с изображением пейзажа | 5 | 1 | 4 | | | Оценка рисунка |
| 1.4 | Сюжетная картина | 5 | 1 | 4 | | | Оценка рисунка |
| 1.5 | Учимся рисовать портрет пастелью | 5 | 1 | 4 | | | Оценка рисунка |
| 1.6 | Изображение натюрморта цветными карандашами | 5 | 1 | 4 | | | Оценка рисунка |
| 1.7 | Оформление работ. Выставка | 1 | - | 1 | | | Выставка |
| 2 | Графика | 26 | 5 | 21 | | | |
| 2.1 | Вводное занятие. Приёмы работы цветными карандашами | 2 | 1 | 1 | | | опрос |
| 2.2 | Колористика. Цветоведение | 2 | 1 | 1 | | | |

| | | | | | |
|-----|----------------------------|-----------|-----------|-----------|----------------|
| | е. | | | | |
| 2.3 | Изображение пейзажа | 5 | 1 | 4 | |
| 2.4 | Изображение цветов | 5 | 1 | 4 | Оценка рисунка |
| 2.5 | Изображение животных | 5 | 1 | 4 | Оценка рисунка |
| 2.6 | Изображение портрета | 5 | 1 | 4 | Оценка рисунка |
| 2.7 | Оформление работ. Выставка | 2 | - | 2 | Выставка |
| | Итого: | 56 | 11 | 45 | |

Содержание программы:

1. Живопись

- 1.1. Вводное занятие. Приёмы работы гуашью
- 1.2. Основы композиции. набросок с изображением животного, птицы
- 1.3. Основы композиции. Эскиз с изображением пейзажа
- 1.4. Сюжетная картина
- 1.5. Учимся рисовать портрет пастелью
- 1.6. Изображение натюрморта цветными карандашами
- 1.7. Оформление работ. Выставка

2. Графика

- 2.1. Вводное занятие. Приёмы работы цветными карандашами.
- 2.2. Колористика. Цветоведение.
- 2.3. Изображение пейзажа
- 2.4. Изображение цветов
- 2.5. Изображение животных
- 2.6. Изображение портрета
- 2.7. Оформление работ. Выставка

Условия реализации программы.

Технические средства обучения:

- Компьютер, проектор Дидактические материалы, инструмент и инвентарь
- Репродукции картин художников.
- Муляжи для рисования
- Тела геометрические (конус, шар, цилиндр, призма)
- Предметы для натурной постановки (кувшины, гипсовые и керамические вазы и др.).
- Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.

Формы аттестации и контрольно-измерительные материалы

Для текущего контроля уровня знаний, умений и навыков используются следующие методы: наблюдение, анализ результатов деятельности, самоконтроль, индивидуальный устный опрос, практические работы, рефлексия. В конце каждого практического занятия обучающийся должен получить результат – продукт творческой деятельности.

Календарный учебный график

Режим организаций занятий по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, утвержденным СанПиН.

| Месяц | № недели | 1 год обучения | | |
|----------------|---------------------|----------------|----|---|
| | | Т | П | К |
| 1 | 1 | Т | П | |
| | 2 | Т | П | |
| | 3 | Т | П | |
| | 4 | Т | П | |
| 2 | 1 | Т | П | |
| | 2 | Т | П | |
| | 3 | Т | П | |
| | 4 | Т | П | |
| 3 | 1 | Т | П | |
| | 2 | Т | П | |
| | 3 | Т | П | |
| | 4 | Т | П | |
| 4 | 1 | Т | П | |
| | 2 | Т | П | |
| | 3 | Т | П | |
| | 4 | | П | К |
| 5 | 1 | Т | П | |
| | 2 | Т | П | |
| | 3 | Т | П | |
| | 4 | Т | П | |
| 6 | 1 | Т | П | |
| | 2 | Т | П | |
| | 3 | Т | П | |
| | 4 | Т | П | |
| 7 | 1 | Т | П | |
| | 2 | Т | П | |
| | 3 | Т | П | |
| | 4 | | П | К |
| | | 11 | 45 | |
| Итого за месяц | 28 недель, 56 часов | | | |

Оценочные материалы

Оценка качества реализации образовательной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные работы, устные опросы, тестовые работы, письменные работы, участие в проектной и выставочной деятельности.

Текущий контроль успеваемости проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков (в формах сдачи, письменных работ и устных опросов), а также в форме обсуждения результатов выполнения промежуточных заданий с выставлением оценки.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих учебное полугодие занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка по пятибалльной системе в классных журналах учета успеваемости и посещаемости занятий и общешкольной ведомости успеваемости учащихся.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы (Приложение).

Тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Типовые задания, отражаются в программах учебных предметов.

Итоговая аттестация проводится по окончании срока освоения дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в форме экзаменационного просмотра выполненных работ (май).

Оценивание работ осуществляется по следующим критериям:

Высокий уровень – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работы отличаются грамотным исполнением, творческим подходом; в полном объёме с соблюдением необходимой последовательности составил композицию; технически грамотно подошёл к решению задач; творчески подошёл к работе.

Средний уровень – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

Низкий уровень – работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, делает грубые ошибки, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен.

Оценочный материал в приложении.

Методическое обеспечение и условия реализации программы

Методы и приемы образовательной деятельности: репродуктивный, словесный (объяснение, беседа, диалог, консультация), графические работы (работа со схемами, чертежами и их составление), метод проблемного обучения (постановка проблемных вопросов и самостоятельный поиск ответа), проектно- конструкторские методы (конструирование из бумаги, создание моделей), игры (на развитие внимания, памяти, глазомера, воображения, игра-путешествие, ролевые игры (конструкторы, соревнования, викторины), наглядный (рисунки, плакаты, чертежи, фотографии, схемы, модели, приборы, видеоматериалы, литература), создание творческих работ для выставки, разработка сценариев праздников, игр. На занятиях объединения создаются все необходимые условия для творческого развития обучающихся. Каждое занятие строится в зависимости от темы и конкретных задач, которые предусмотрены программой, с учетом возрастных особенностей детей, их индивидуальной подготовленности.

Типы занятий: комплексное, занятия-беседы, экскурсии, самостоятельная работа.

Виды занятий: работа с литературой, чертежами, схемами; практическая работа; встреча с интересными людьми; выставка; конкурс; творческий проект; соревнования; праздник; игра.

Коллективная творческая работа позволяет адаптироваться к будущей профессиональной деятельности, когда ребенок участвует в работе коллектива, созданного для выполнения законченного решения (от начала конца) к объединенной общей идее. В процессе работы каждый ребенок может принять участие в реализации общей идеи на своем участке, выполняя отдельный элемент общей работы, становясь соучастником совместного творческого результата. В коллективной работе ребенок, не обладая навыками творчества, становится соучастником в создании законченного объекта; получает навыка коммуникабельности, воспитание ответственности, внимательности и подготовку к успешной адаптации в профессиональной деятельности.

При проведении занятия выполняются санитарно – гигиенические нормы. На каждом занятии проводятся физкультминутки (дыхательные упражнения, упражнения для глазных мышц).

Календарный план воспитательной работы

| № п/п | Мероприятие | Задачи | Сроки проведения | Примечание |
|-------|---|---|-------------------------|------------|
| 1 | Участие в районных, зональных, республиканских, всероссийских конкурсах | Выявление одаренных детей, развитие творческих способностей | В течение учебного года | |
| 2 | «Новогодняя выставка» | Формирование умений работать в команде, получение знаний | декабрь | |
| 2 | «Весенний показ» | Выявление | апрель | |

| | | | | |
|--|--|---|--|--|
| | | одаренных детей, развитие творческих способностей | | |
|--|--|---|--|--|

Используемая литература

1. Б. Неменский «Мудрость красоты», М.- Просвещение, 2019г.
2. Л.А. Латынин «Образы народного искусства», М. – Знание, 2017г.
3. О.С. Попова «Русские художественные промыслы», М. – Знание, 2020г.
4. Н.Н. Ростовцева «Академический рисунок», М.- Просвещение, 2019г.
5. Искусство: Детская энциклопедия, М. – Педагогика, 2018г.
6. А.Зайцев «Наука о цвете и живописи», Искусство, 2020г.
7. А.Б. Щербаков «Искусство и художественное творчество детей», 2021г.
8. В.М. Неменский «Мудрость красоты: о проблеме эстетического воспитания», 2019г.
9. Е.В. Мичурина «Ван Гог», 2020г.
10. Мифы народов мира. Энциклопедия в 2 –ух томах, 2018г.
11. С.А. Токарев, Т.А. Курочкина «И.Н. Крамской», 2020г.
12. «Живопись 1920-1930г.г. Государственный Русский музей», 2021г.

Приложение

Контрольно-измерительные материалы

Тест

Инструменты и материалы.

1. Инструкция. Закончи предложение.

Вопрос. Небольшая тонкая и лёгкая пластинка четырёхугольной или овальной формы, на которой художник смешивает краски в процессе работы – это ...

Варианты ответа:

- стек;
- паспарту;
- палитра;
- ватман;

-панно.

2. Инструкция. Закончи предложение.

Вопрос. Подставка (обычно треножная), на которой помещается холст на подрамнике или доска для работы художника – это ...

Варианты ответа:

-муштабель;

-мольбрет;

-станок;

-стек

-мольберт.

3. Инструкция. Закончи предложение.

Вопрос. Мягкие цветные карандаши без оправы, сформованные из красочного порошка, а также рисунок или живопись, выполненные ими – это ...

Варианты ответа:

-гуашь;

-сангина;

-темпера;

-пастель;

- акварель.

Основы живописи.

4. Инструкция. В графе ответов поставь соответствующие буквы. Расположи в правильной последовательности.

Вопрос. Порядок цветов в цветовом спектре:

Варианты ответа:



5. Инструкция. Обведи кружком буквы, соответствующие правильному варианту ответа. Вопрос. Три основных цвета в живописи – это:

Варианты ответа:

- A.  B.  C.  D.  E. 

6. Инструкция. В графе ответов поставь соответствующие буквы. Вопрос. При смешивании следующих цветов получится:



Варианты ответа:



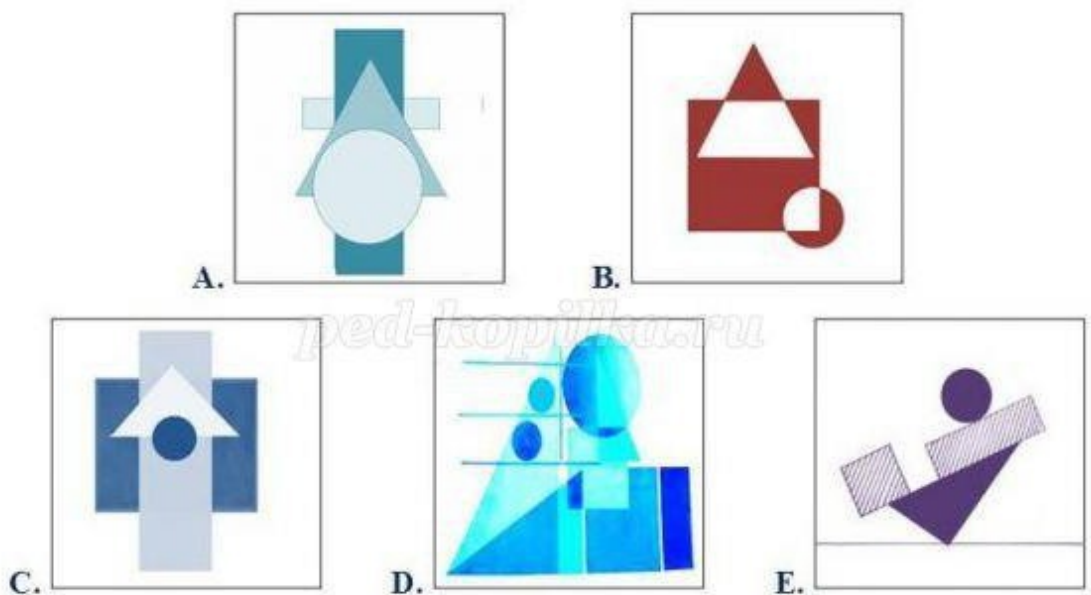
7. Инструкция. Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа. Вопрос. Холодный цвет – это:

Варианты ответа:



8. Инструкция. Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа. Вопрос. Тёплая цветовая гамма – это:

Варианты ответа:



Нетрадиционные техники рисования

9. Инструкция. Закончи предложение.

Вопрос. Техника «уникального отпечатка», при которой гладкую поверхность или лист бумаги покрывают краской, а потом делают с нее отпечаток на листе – это...

Варианты ответа:

- графика;
- линогравюра;
- монотипия;
- ксилография;
- гравюра.

10. Инструкция. Закончи предложение.

Вопрос. Графический рисунок, выполненный с помощью острого предмета на специально загрунтованной поверхности, методом процарапывания это ...

Варианты ответа:

- набрызг;
- монотипия;
- тычkovание;
- гаттаж;
- графика.

11. Инструкция. Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа. Вопрос. При помощи ниток выполняют графический рисунок в технике:

Варианты ответа:

- A. гаттаж;
- В. ниткография;
- С. монотипия;
- D. тычkovание;
- Е. графика.

12. Инструкция. Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа. Вопрос. При помощи зубной щётки выполняют графический рисунок в технике: Варианты ответа:

- A. ниткография;
- В. рисование тычком;
- С. батик;
- D. напыление;
- Е. графика.

13. Инструкция. Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа. Вопрос. При помощи ватных палочек выполняют графический рисунок в технике: Варианты ответа:

- A. рисование мыльными пузырями;
- В. рисование тычком;
- С. рисование углём;
- D. рисование солью;
- Е. рисование фактурами.

14. Инструкция. Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа. Вопрос. При помощи растений выполняют графический рисунок в технике:

Варианты ответа:

- A. ниткография;
- В. рисование тычком;
- С. фитографика;
- D. батик;
- Е. графика.

15. Инструкция. В графе ответов поставь соответствующие буквы. Расположи в правильной последовательности.

Вопрос. Технология выполнения графического рисунка при помощи техники «фитографика»:

Варианты ответов:

- A. выложить композицию из листьев на альбомный лист;
 - B. расстелить газету на рабочем столе;
 - C. набрать краску на зубную щётку;
- D. взять ножницы;
 - E. подсушить рисунок;
 - F. лёгкими движениями зубной щетки о край ножниц напылить краску на рисунок;
- G. положить альбомный лист на газету;
 - H. убрать листья с альбомного листа;
 - I. убрать рабочее место;
 - J. графический рисунок готов!

16. Инструкция. В графе ответов поставь соответствующие буквы. Соотнеси название нетрадиционных способов рисования с изображением на картинке.

Вопрос. Виды нетрадиционных техник рисования:

Варианты ответа:

- 1. ниткография;
- 2. рисование тычком;
- 3. рисование осенними листьями
- 4. печать осенними листьями;
- 5. графика



Виды графики.

17. Инструкция: Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. Линия, штрих, тон, пятно – основные средства художественной выразительности: Варианты ответа:

- A. живописи;
 - B. скульптуры;
 - C. графики;
- D. архитектуры;
 - E. дизайна.

18. Инструкция: Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа. Вопрос. Вид книжной графики, её основа.

Варианты ответа:

- A. форзац;
 - В. иллюстрация;
 - С. переплёт;
- D. суперобложка;
 - Е. титульный лист.

Основы рисунка.

19. Инструкция: Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа. Вопрос. На блестящей поверхности отражается источник света и образует самое яркое место на предмете.

Варианты ответа:

- A. свет;
 - В. рефлекс;
 - С. полутень;
- D. блик;
 - Е. собственная тень.

20. Инструкция: Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа. Вопрос. Художественное произведение вспомогательного характера, являющееся подготовительным для более крупной работы и обозначающее её замысел и основные композиционные средства.

Варианты ответа:

- A. этюд;
 - В. эскиз;
 - С. набросок;
- D. зарисовка;
 - Е. рисунок.

21. Инструкция: Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа. Вопрос. Условная исходная единица измерения в пластических искусствах, принятая для выражения кратных отношений размеров целого и составляющих его частей.

Варианты ответа:

- A. модуль;
 - В. подмодуль;
 - С. пропорция;
- D. часть;
 - Е. узел.

22. Инструкция. Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа. Вопрос. За основу построения рисунка фигуры взрослого человека взят модуль: Варианты ответа:

- A. длина голени;
 - В. высота головы;
 - С. высота предплечья;
- D. длина кисти;
 - Е. длина стопы.

Основы композиции.

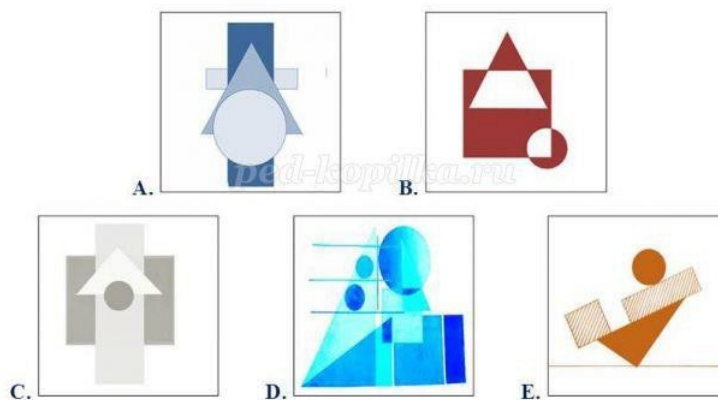
23. Инструкция: Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа. Вопрос: Асимметричные предметы – это:

Варианты ответа:



24. Инструкция: Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа. Вопрос: Динамика – это:

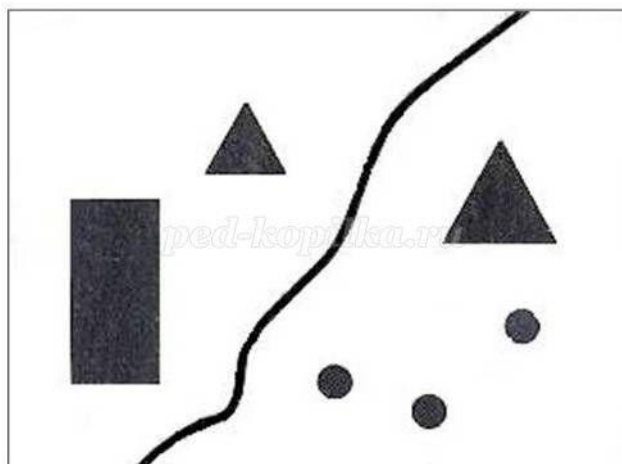
Варианты ответа:



Практическое задание.

25. Инструкция. Выполни графический рисунок.

Вопрос. Композицию, составленную из точек, линий и геометрических фигур преврати в образную композицию, сохраняя данные композиционные соотношения фигур.



Цветоведение и колористика

1. К какой группе относятся цвета, производные от красного и желтого? а)

Ахроматические цвета

б) Теплые цвета

в) Холодные цвета г)

Основные цвета д)

Рефлексы



2. Укажите колорит натюрморта Питера Класа “Завтрак с ветчиной”:

а) Теплый, темный, спокойный б)

Теплый, яркий, солнечный

в) Холодный, блеклый, светлый г)

Холодный, светлый, яркий



3. Как называется техника живописи, создающая изображение при помощи точек локального цвета?



а) Городецкая роспись б)

Пуантилизм

в)

Инкрустация

г)

Композиция



4. Как называется колорит композиции в черно-белой гамме?

а)

Ахроматически

б) Теплый

в)

Холодный

г)

Основной

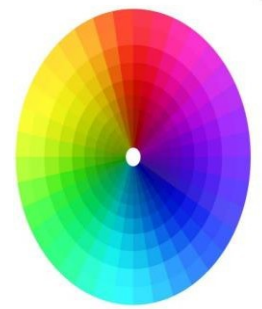


5. Какие цвета не получаются путем смешивания других цветов и называются основными?

- а) Синий, желтый, зеленый б) Красный, желтый, синий
- в) Красный, желтый, фиолетовый г) Желтый, синий, фиолетовый

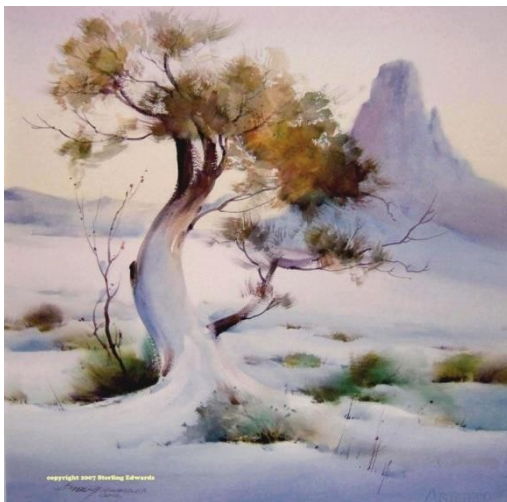
6. Холодные цвета – это:

- А) производные от желтого, красного и коричневого
- Б) производные от синего цвета
- В) любой цвет, если в него добавить черный



7. Какие характеристики больше подходят чистым теплым цветам?

- А) спокойный, уравновешенный, тихий
- Б) яркий, энергичный, жизнерадостный
- В) нейтральный, успокаивающий,
- Г) спокойный, рассудительный, мрачный



8. В какой цветовой гамме выполнен этот пейзаж? А) в теплой, контрастной, яркой гамме Б) в холодной, бледной, спокойной гамме В) в теплой, уравновешенной гамме

9. Какая из этих букв выполнена в более теплом цвете?

- А) А
- Б) Б

B) B

A B B

