

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ЯГУЛЬСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»  
Завьяловского района Удмуртской Республики  
(МБОУ «Ягульская СОШ»)

ПРИНЯТО  
Решением Педагогического Совета  
МБОУ «Ягульская СОШ»  
Протокол от «04» июля 2023 г. № 17



УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУ «Ягульская СОШ»  
И.С. Ларионова  
(подпись) (Ф.И.О.)  
«04» июля 2023 г.

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора по ВР  
 А.В. Курбатова  
(подпись) (Ф.И.О.)  
«04» июля 2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
технической направленности  
«Пирография»**  
Возраст обучающихся: 7-10 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Шкляев Максим Борисович

с.Ягул, 2023

### **Пояснительная записка**

Пирография – выжигание по дереву – техника, позволяющая любой деревянный предмет превратить в оригинальное художественное произведение. В настоящее время наблюдается интерес к выжиганию как виду декоративно-прикладного искусства.

### **Направленность**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Пирография» способствует развитию творческих способностей учащихся, создает условия для обучения детей искусству пирографии – выжигания по дереву.

По содержанию является **технической**, по функциональному предназначению – художественной направленности, по форме организации – групповой и индивидуальной, по времени реализации – одногодичной.

**Актуальность** программы заключается в том, что, обучаясь искусству выжигания, дети не только получают знания по способам оформления изделий, наложения светотени, но и учатся видеть и передавать красоту и неповторимость окружающего мира. Особенности данного вида деятельности заключаются в его пограничном состоянии между техническим и художественным направлениями. Поэтому занятия выжиганием привлекают обучающихся как с техническими, так и с художественными наклонностями.

**Педагогическая целесообразность** программы объясняется тем, что она разработана с учетом современных образовательных технологий и помимо непосредственного обучения по основным темам программы способствует развитию у обучающихся внимания, образного и пространственного мышления, фантазии, умения выразить свою мысль на плоскости и в объеме с помощью рисунка на дереве.

**Отличительные особенности** данной общеобразовательной программы от уже существующих в этой области заключаются: в том, что она включает не одно направление деятельности, а несколько, т.е. подразумевает комплексное обучение; в обосновании относительной изолированности пирографии от смежных видов декоративно-прикладного искусства. Кроме того, в данную программу включены новые темы для изучения: «Составление эскизов композиций для выжигания в разных художественных жанрах»; «Способы нанесения светотени»; «Приёмы заполнения фона».

### **Адресат программы**

Набор детей – свободный, без предъявления особых требований к знаниям и умениям детей в области выжигания.

Данная программа ориентирована на обучающихся с 7 до 10 лет, к этому времени они уже имеют начальные представления о рисунке, овладевают некоторыми приемами работы с бумагой, ножницами, другими инструментами.

Нижняя граница возраста обусловлена трудоемкостью выполнения работ с выжиганием, а также необходимостью начальной подготовки по безопасному обращению с выжигательными аппаратами.

Установленная наполняемость группы – 10-20 человек.

Программа "Пирография" стартового уровня. Курс обучения рассчитан на 1 год (36 часов.)

**Форма обучения** очная.

**Режим занятий** - 1 раз в неделю по 1 часу - 36 часов

### **Формы и методы работы**

Основным правилом работы в объединении является завершение каждой начатой работы. На занятиях используются *коллективные и индивидуальные* формы работы. В начале занятия, во время объяснения нового материала используются объяснительно-

иллюстративные методы: рассказ, беседа, инструктаж, показ, демонстрация. Объяснение новой темы сопровождается использованием наглядности: показ образцов изделий, экспонатов с выставки, фотоматериалов, иллюстраций из альбомов и литературы.

Во время практической работы чаще всего используются практические методы (упражнения). Для поддержания устойчивого интереса используются такие формы обучения как конкурсы, викторины, игры-соревнования. Они также способствуют созданию творческой дружеской обстановки в объединении.

При подведении итогов устраиваются выставки по темам, мини-выставки, обсуждения качества готовых работ, которые не только являются детальным анализом проделанной работы, но и позволяют отметить удачные находки и возможные просчеты в выполнении гравюр.

- Работа на занятиях проводится фронтально при объяснении нового материала, при проведении итогов занятия. В основном на занятии требуется индивидуальный подход к обучающимся, при выполнении практического задания педагог оказывает помощь каждому обучающемуся, просматривая работы, исправляя ошибки, давая рекомендации по правильному выполнению.

- Благодаря возможности варьировать степень сложности заданий и время на их исполнение, данная программа может быть применена для разновозрастной группы обучающихся. Дети, прошедшие курс обучения, могут заниматься и дальше, выполняя индивидуальные задания на более высоком творческом уровне (индивидуальные занятия с обучающимися).

- Программа построена таким образом, что на протяжении всего времени обучения дети совершенствуются не только в мастерстве технологии изготовления изделий, но и параллельно получают информацию, расширяющую их кругозор.

**Цель программы** – формирование интереса к выжиганию по дереву как виду декоративно-прикладного искусства, способствующему творческому развитию обучающихся.

**Задачи:**

- обучить практическим навыкам выжигания;
- освоить технику выжигания;
- воспитывать добросовестные отношения к труду, внимательности, аккуратности в работе, бережливости, экономности, целеустремленности;

**Ожидаемые результаты**

*Предметные:*

- обучить практическим навыкам выжигания;
- освоить технику выжигания;
- научить соблюдать правила техники безопасности при работе с техническими средствами и инструментами;
- формировать интерес к техническому творчеству.

*Метапредметные:*

- способствовать развитию у обучающихся логического и образного мышления, внимания, творческих способностей, интереса к предмету;
- развивать навыки и умения работы с материалами и инструментами, древесиной.
- развить умения управлять своим поведением, жить в гармонии с собой и окружающим миром.

*Личностные:*

- способствовать воспитанию общественной и творческой активности, взаимопомощи при выполнении работы, трудолюбия, аккуратности, умения доводить начатое дело до конца;
- воспитание культуры чувств: отношение к человеку, природе, обществу;
- побуждать к самостоятельному выбору решения, упорству в достижении желаемого результата.

### Учебный план стартового уровня обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
		Все го	Теория	Практика	
1)	Введение в общеобразовательную программу	1	1		
2)	Материалы и инструменты. Техника безопасности	1	1	1	
3)	Рисунок. Увеличение и уменьшение рисунка. Перенесение рисунка. Шаблоны и трафареты.	1	1	1	
4)	Основные приемы выжигания. Виды выжигания. Приемы выжигания.	1	1	1	<b>опрос</b>
5)	Виды штриховки при выжигании	1	1	1	
6)	Выжигание рисунков простой формы.	1	1	1	
7)	Выжигание композиций	2	1	2	
8)	Удивительный мир игрушек.	4	1	3	
9)	Мульти - пульти - чудесная страна детства.	4	1	3	
10)	Мое любимое животное.	4	1	3	
11)	Сказочные герои на древесных спилах и фанере.	4	1	3	
12)	Выжигание на свободную тему.	4	1	3	<b>Авторская работа</b>
13)	Сувениры в подарок.	4	1	3	
14)	Подготовка к выставке, выставка	1		1	
15)	Итоговое занятие.	1		1	<b>выставка</b>
Всего		36	8	28	

#### Содержание.

1. Введение в общеобразовательную программу.

*Теория:* знакомство с правилами техники безопасности. Знакомство с членами кружка «Расскажи мне о себе». Техника безопасности.

*Практика:* Игры на знакомство.

2. Материалы и инструменты. Техника безопасности.

*Теория:* сведения о материалах и инструментах. Знакомство с материалами и инструментами. Приемами работы с ними. Техника безопасности. Выжигательный аппарат для древесины, его устройство и возможности. Правила безопасной работы с аппаратом. Разнообразие съемных и стационарных наконечников для выжигания.

*Практика:* ознакомление кружковцев с материалами и инструментами, выжигательными аппаратами. Демонстрация действия инструментов, выжигательного аппарата. Изготовление инструмента для шлифования древесины.

3. Рисунок. Увеличение и уменьшение рисунка. Перенесение рисунка. Шаблоны и трафареты.

*Теория:* рисунок. Классификация рисунков. Распределение рисунков по темам. Увеличение и уменьшение рисунка по клеточкам. Увеличение и уменьшение рисунка с одинаковой и разной пропорцией сторон. Самодельные шаблоны и трафареты. Выбор рисунка для работы. Освоение различных способов нанесения рисунка на доску (по шаблонам, трафаретам, при помощи кальки и копировальной бумаги). Техника безопасности.

*Практика:* беседа. Демонстрация готовых изделий. Работа по систематизации рисунков. Изготовление шаблонов и трафаретов. Отработка навыков нанесения рисунка на материал.

4. Основные приемы выжигания. Виды выжигания. Приемы выжигания.

*Теория:* безопасность при работе с выжигательными аппаратами, правила работы для обучающихся при выжигании, режим работы выжигательного аппарата. Виды выжигания: плоское выжигание; глубокое выжигание; выжигание по внешнему контуру; выжигание элементов рисунка; рамочное выжигание.

Оформление рамки.

Знакомство с общими приемами выжигания. Ошибки при выжигании и их исправление.

*Практика:* Подготовка к работе: шлифование материала, выбор рисунка, нанесение рисунка, процесс выжигания. Обучение приемам выжигания: Технология выжигания. Выжигание элементов рисунка с использованием регулятора температур, его переключением. Работа на пробных досках. Оформление рамочки. Регуляция нажима, интервалов времени при выжигании.

Отработка навыков выжигания.

5. Виды штриховки при выжигании.

*Теория:* Разнообразие видов штриховки. Особенности выжигания параллельных, пересекающихся линий, непересекающихся отрезков, точек.

Технология штриховки при выжигании.

*Практика:* Способы накладывания различных видов штриховки. Способы объединения различных приемов выжигания и различных видов штриховки при выполнении работы. Отработка различных видов штриховки: - параллельные линии; - пересекающиеся линии; - непересекающиеся линии; - точки.

6. Декоративно - защитная отделка изделий.

*Теория:* понятие «простой рисунок», контурный и силуэтный рисунок. Выполнение простого рисунка. Техника безопасности.

*Практика:* отработка навыков выжигания и штрихования на простых рисунках: листья различной формы, кораблик, цветы, домик, грибы, матрешки, а также рисунков по замыслу детей.

7. Выжигание композиций. *Теория:* Основы композиции: композиционное расположение отдельных фигур и серии фигур. Беседа о художественных жанрах: натюрморт, пейзаж, портрет. Симметрия в композиции. Композиция на изделиях различной величины и формы.

*Практика:* Составление симметричной композиции.

Составление композиций для изделий разной величины и формы. Самостоятельное оформление изделий в разных художественных жанрах.

Подготовка основы для выжигания.

Выжигание композиций на заданную тему:

- «Подводное царство»;
- «Цветы»; «Птицы»;

- «Животные» и др.

8. Удивительный мир игрушек.

*Теория:* разнообразие мира игрушек. Понятие о выжигании с передачей оттенков светотени. Техника выполнения данного вида выжигания. Техника безопасности.

*Практика:* демонстрация готовых работ. Выжигание любимых игрушек. Роспись готовых изделий.

9. Мульти - пульти - чудесная страна детства.

*Теория:* путешествие в мир мультипликации. Знакомство с техникой силуэтного выжигания. Техника безопасности.

*Практика:* выжигание на тему: «Любимые герои мультфильмов» - «Каникулы в Простоквашино», «Ну погоди», «Сто один долматинец», «Лунтик», «Том и Джерри» и др. Выжигание по замыслу детей.

10. Мое любимое животное.

*Теория:* разнообразие мира животных. Повторение полученных знаний: ретуширование для изображения меха животных. Техника безопасности.

*Практика:* КВН «Знаете ли вы?». Рисование любимых животных. Изготовление шаблонов и трафаретов фигурок животных. Выжигание по заданной теме. Раскрашивание. Ретуширование. Отделка изделий.

11. Сказочные герои на древесных спилах и фанере.

*Теория:* сказки, герои сказок, применение знаний героев сказок в выжигании. Повторение техники выжигания. Техника безопасности.

*Практика:* выжигание разными видами на древесных спилах и фанере по заданной теме: «По щучьему велению», «Золушка», «Сказка о рыбаке и рыбке», «Дюймовочка», «Золотой ключик», «Аленький цветочек» и др. Выжигание по замыслу обучающихся.

12. Выжигание на свободную тему.

*Теория:* составление плана индивидуальных творческих работ. Классификация тем для работ. Авторский замысел и выжигание. Техника безопасности.

*Практика:* выбор темы для самостоятельных работ. Разработка рисунка предстоящей работы. Подготовка материала. Выжигание по замыслу обучающихся. Раскрашивание. Штрихование. Лакирование. Отделка готовых изделий. Организация ярмарки – выставки.

13. Сувениры в подарок.

*Теория:* значение подарка в жизни человека. Умение дарить подарки, сделанные своими руками. Техника безопасности.

*Практика:* выжигание миниатюр, сувениров. Выжигание на тему «Подарок маме». Композиция «23 февраля». Сувениры ветеранам к 9 мая.

14. Подготовка к выставке, выставка.

*Основное содержание:* оформление работ к выставке.

15. Итоговое занятие.

*Теория:* обсуждение результатов работы: успехи и неудачи. Советы и рекомендации обучающимся. Перспективы работы кружка. Правила дорожного движения и поведения на водоемах.

*Практика:* игра путешествие. Анкетирование. Призы, симпатии.

### **Условия реализации программы**

Одним из важных факторов, напрямую влияющих на успешность и результативность осуществления общеобразовательной программы, является условия её реализации. Работа ведется с учетом местных условий и учебно-воспитательного режима МБОУ «Ягульская СОШ».

### *Организационные условия реализации программы:*

Для реализации программы имеется учебный кабинет, в котором санитарно гигиенические требования соответствуют нормам. Имеются 10 выжигательных аппаратов, фанера, древесные спилы, наждачная бумага, гуашь, простые карандаши, кисточки, лак, копировальная бумага.

Натурный фонд состоит из образцов по темам, рисунков, наглядного материала, шаблоны, трафареты.

Иллюстративный материал представлен книгами, раскрасками, открытками, календарями. Из технических средств имеются: мультимедийная установка.

### **Формы аттестации**

Способом проверки результатов освоения общеобразовательной программы является итоговая аттестация обучающихся. Применяется организованный просмотр выполненных изделий, их коллективное обсуждение выявление лучших работ. Подведение итогов по результатам освоения материала может быть в форме выставки, вернисажа, защиты авторских работ. Коллективный анализ работ приучает детей справедливо и объективно оценивать выполненные работы, радоваться не только своей, но и общей удаче.

В отличие от уроков дополнительное образование позволяет проводить контроль не для оценки обучающихся, а для корректировки образовательного процесса.

### **Календарный учебный график**

Режим организаций занятий по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, утвержденным СанПиН.

Месяц	№ недели	1 год обучения		
		Т	П	К
1	1	Т		
	2	Т		
	3	Т	П	
	4	Т	П	
2	1	Т	П	
	2	Т	П	
	3	Т	П	
	4	Т	П	
3	1	Т	П	
	2	Т	П	
	3	Т	П	
	4	Т	П	
4	1	Т	П	
	2	Т	П	
	3	Т	П	
	4	Т	П	
5	1	Т	П	
	2	Т	П	
	3	Т	П	К
	4	Т	П	
6	1	Т	П	
	2	Т	П	
	3	Т	П	
	4	Т	П	
7	1	Т	П	
	2	Т	П	
	3	Т	П	
	4	Т	П	

8	1	Т	П	
	2	Т	П	
	3	Т	П	
	4	Т	П	
9	1	Т	П	к
	2	Т	П	
	3	Т	П	
	4	Т	П	к
Всего часов		8	28	3
Итого за месяц		36 недель, 36 часов		

## Оценочные материалы

### Оценочный материал

Критерии оценки анализа изделия и отдельных этапов его изготовления применяемые при текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации.

Низкий уровень: изделие выполнено до конца, но со значительными недочетами, обучающийся работает строго по образцу, с работой на свободную тему может не справиться.

Средний уровень: изделие выполнено до конца, но неаккуратно, обучающийся берет за основу образец, в работе присутствует оригинальное решение (видоизменяет изделие, добавляет новые детали).

Высокий уровень: изделие выполнено без ошибок и недочетов, обучающийся самостоятельно, творчески выполняет работу на заданную тему.

### Тест: «Выжигание по дереву»

#### Вопрос №1

Как по другому можно назвать «выжигание по дереву» ?

1. Переграфия по дереву
2. Пирография по дереву
3. Политография по дереву

#### Вопрос №2

Чем выжигали в старину рисунок на древесине?

1. Палками разогретыми на костре
2. Горелкой
3. Металлическими стержнями разогретыми на огне

#### Вопрос №3

Каким прибором выполняют выжигание по древесине?

1. Электровыжигателем
2. Электросжигателем
3. Разогретыми металлическими стержнями

#### Вопрос №4

При соприкосновении раскалённого наконечника выжигателя с древесиной.....:

1. ...ее поверхностный слой подгорает, принимая желто-коричневый оттенок.
2. .... ее поверхностный слой сгорает, принимая коричневый оттенок.
3. ... ее внутренний слой подгорает, принимая черный оттенок.

#### Вопрос №5

Древесина на которой выполняется выжигание:

1. Гладкой и темного цвета
2. Должна быть светлой и без сучков
3. Должна быть хвойной и без сучков

#### Вопрос №6

Электровыжигатель состоит из:

1. держатель, корпус, нагреватель, регулятор
2. рукоятка , корпус , регулятор нагрева наконечника, электрический шнур

3. рукоятка ,наконечник, корпус , регулятор нагрева наконечника, электрический шнур.

#### **Вопрос №7**

Чтобы выжечь тонкую линию наконечник электровыжигателя ...:

1. Быстро с нажимом наконечник электровыжигателя перемещают на поверхности.
2. Медленно не дотрагиваясь до древесины перемещают на поверхности.
3. Быстро и без сильного нажима перемещают на поверхности.

#### **Вопрос №8**

Чтобы выжечь толстую линию наконечник электровыжигателя ...:

1. ведут линию медленно.
2. ведут линию быстро с нажимом.

#### **Вопрос №9**

Завершающим этапом является отделка изделия...:

1. лакированием
2. шлифованием

#### **Вопрос №10**

Рукоятку электровыжигателя держат в руке :

1. Строго вертикально поверхности древесины
2. Как карандаш при обычном рисовании

#### **Вопрос №11**

Первоначально при выжигании поверхность фанеры шлифуют мелкозернистой шлифовальной шкуркой :

1. поперек волокон
2. вдоль волокон
3. круговыми движениями

Ответы:

1. b
2. c
3. a
4. a
5. b
6. c
7. c
8. a
9. a
10. b
11. b

#### **Методическое обеспечение**

**Учебно-наглядные пособия:** развертки, модели, демонстрационный материал, методические пособия, художественная и вспомогательная литература, фотографии, иллюстрации.

### Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Мероприятие	Задачи	Сроки проведения	Примечание
	Культура поведения, в коллективе. «Круглый стол»	Воспитание культуры чувств: отношение к человеку, природе, обществу;	сентябрь	
1	Участие в районных, зональных, республиканских конкурсах	Выявление одаренных детей, развитие творческих способностей	В течение учебного года	
2	«Новогодняя игрушка»	Формирование умений работать в команде, получение знаний	декабрь	
2	«Изготовление сувениров»	Выявление одаренных детей, развитие творческих способностей	Февраль, март	

#### Список литературы:

##### *Для педагога:*

1. *Грегори Норма.* Выжигание по дереву. Практическое руководство / - М.: Ниола-Пресс, 2019г.
2. *Леа Пул.* Пирография, / АСТ-Пресс, 2019г.
3. *Маркелова О.Н.* Декоративно-прикладное искусство. Стильные штучки из дерева. – М.: АСТ-Пресс, 2016г.
4. *Панченко В. В.* Выжигание по дереву. - Ростов н/Д: Феникс, 2020г.
5. *Пул Стефан.* Выжигание по дереву: Техника. Приемы. Изделия. – М.: АСТ-Пресс, 2021г.
6. *Ращупкина С. Ю.* Выжигание по дереву. – М.: РИПОЛ классик, 2021г.

##### *Для учащихся:*

1. *Андреева Р.П.* Расписные самоделки. - СПб: Регата: Литера, 2020г.
2. *Демина И.Г.* Чудеса из дерева.- М.:2021г.
3. Подарки. Энциклопедия. М.:2019г.

##### *Интернет источники:*

1. Декоративное выжигание по дереву. [http://www.zanimayka.ru/auxpage\\_vyzhiganie-po-derevu/](http://www.zanimayka.ru/auxpage_vyzhiganie-po-derevu/)
2. Выжигание по дереву. Пирография. <http://fire-art.ucoz.ru/>
3. Рисунки для выжигания. <http://www.mirpodelki.ru/index.php?id=124>